

U7572

Date - 22-12-08

Title - ISLAH UL ISLAH .

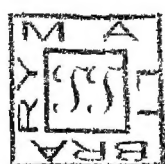
creator - Maulvi Abdul Rehman Luckhnavi .

Publisher - Saigood Mubarak Ali Shah Qelani (Lahore)

Date - N/A .

Pages - 60

Subjects - Urdu Zulfan - Tanzeed ; Urdu Sharghi -
Tanzeed



(جملہ حقوق بحق شمس محفوظ ہیں)

ALIGAPH

صلاح صلاح

۱۲۰۱۶

خواجہ عبدالرؤف عشرت لکھنوی نے ایک کتاب نام صلاح زبان اردو

لکھی ہے جس میں زبان اردو کے متروک الفاظ اور فصیح غیر فصیح محاورات

کی تنقید کی ہے۔ اس کی صلاح یہ کتاب ہے۔ جسے ایک محقق

لکھنوی نے لکھا ہے۔ پھر ان دنوں کتابوں پر تحرم بزرگ

مولوی عبدالرحیم صاحب لکھنوی کی رائے ہے جو قابلِ دید ہے۔

جسے

سید برک علی شاہ گیلانی مولوی خاں مننگ لاہور

نے اپنے



گیلانی لکچرک پریس ہسپتال روڈ لاہور

Δ 915 P 11.7
10 11 E
L A C T

M.A. LIBRARY, A M U.



U7572

CHECKED 2004

بسم اللہ الرحمن الرحیم

محمد اللہ کہ کج اصلاح زبان اردو کی اصلاح مکمل ہو گئی جسکی بابت مجھے صرف اس قدر عرض کرنا ہے کہ ہمارے محترم دوست خواجہ عبدالرؤف عشتیاری لکھنؤی ملک کے ممتاز ادیب و انشا پرداز ہیں جنکی تالیف و تصنیف سے تشنہ کما مان ادب سیراب ہوتے رہتے ہیں جن کے جادو و جادو نے اپنے ادب میں نئے نئے گل کھلائے شاعری کی پہلی سروسری تیسری کتاب لکھ کر دنیا سے شاعری میں ایک نئی روح بھونک دی جنھیں ایک نو آموز شاعر بھکر روز شاعری سے واقف ہو سکتا ہے۔ فن عروض میں عام فہم اردو کی ایسی مفید تالیف جس میں شعر گوئی کے قواعد تقطیع کرنے کا کلیہ شاعری کے انداز ان کی کسوٹی ساری باتیں موجود ہوں۔ ابھی تک کسی نے نہیں لکھی۔ اس ایجاد کا سرا ہمارے خواجہ صاحب ہی کے سر ہے۔ یہ بات جسکی ہر مناسبت اُسی سے کہنا تیر و پنجی ہے گلہ پوش شب نہا کی کا +

نہ مگر اصلاح زبان اردو کو دیکھ کر ہماری حیرت کی انتہا نہ رہی یہ دو جز کا رسالہ جس مقصد سے تالیف کیا گیا۔ اُس میں بالکل ناقص بلکہ عوام الناس کو مفاد میں ڈالنے والا ہے۔ اردو ادب کو بجائے فائدہ کے اس سے بہت نقصان ہوا۔ صدہا الفاظ ایسے متروک بنائے گئے ہیں جو اس وقت بھی سکھ رائج الوقت ہیں۔ بہت سے اعتراضات بے سمجھے ہو چھ کر دیے گئے ہیں۔ اساتذہ کے دیوان میں اگر ایک شوشہ بھی رہ گیا ہے تو فوراً اس پر اعتراض جو کر متروکات کی فہرست میں شامل کر دیا گیا ہے جو ادب اردو کے لیے ایک ستم قاتل ہیں اور اس اساتذہ کی توہین مزید کیا انھیں خرابیوں کو دیکھ کر۔ اور ادب اردو کی ایک اہم خدمت سمجھ کر اصلاح زبان اردو کی اصلاحی پر قلم اٹھا یا گیا۔ اب یہ کتاب زیور اصلاح سے آراستہ ہو کر ایک نئے افراز سے جلوہ آرائے۔ بزم ادب ہوتی ہے۔ اہل نظر خود فیصلہ کر دیں گے۔ اور خواجہ صاحب خود ایک منصف مزاج۔ نیک دل۔ نیک مزاج ہیں۔ کیا عجب ہے کہ وہ خود اپنی ان غلطیوں کا اعتراف فرمالیں اور بجائے ناخوش ہونے کے مجھ سے زیادہ خوش ہوں۔ کیونکہ صحیح معنوں میں دوست دہی ہے جو اپنے دوست کی غلطی پر اُسے متنبہ کرے۔

ہم اپنی رائے کی تائید میں محقق کامل حکیم بہتم ایڈیٹر مشرق کے مضمون کے علاوہ ایک اہل زبان یعنی مولوی محبوب علی کا مضمون بھی نقل کیے دیتے ہیں۔

اصلاح زبان اردو

ہرپایہ غالب و جرات حضرت خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی پریذیڈنٹ چیئرمین
 اللہ ضلع گیا سکریٹری انجمن اصلاح سخن دام ظلہ کا ۲۵ یا ۳۰ صفحہ کا رسالہ اصلاح زبان اردو
 اس وقت ہمارے پیش نظر ہے۔ اس میں حال کے متروکات اور چند غلط الفاظ جو بایں
 ہو گئے ہیں بتائے گئے ہیں۔ اس رسالے کے متعلق ریویو اور بھی نکل چکے ہیں جس میں سے
 چار یا پانچ ہمارے کو تہ نظر سے بھی گزرے ہیں ان کی نسبت یہ کچھ تین کہنا چاہتے ہیں کہ انھوں نے
 اپنا فرض ادا کیا۔ یا چند تعریفی الفاظ لکھ کر ریویو نگاری کے اہم فرائض سے سبکدوش ہو گئے۔
 ہم ہمیں اس کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ اور کچھ عرض کرنے کی جرأت کرتے ہیں۔
 مصلحان اردو (شعرا) اردو کی برابر اصلاح کرتے اور سنوارتے رہے۔ بھڑے اور موٹے
 الفاظ کو چھوڑتے رہے۔ سقیم و ثقیل لفظوں کو ترک کرتے رہے۔ اور زبان کو پاک صاف اور
 شستہ بناتے گئے۔ یہاں تک کہ آج اس میں شیرینی و نمکینی۔ فصاحت و بلاغت۔ لہجہ اور
 نزاکت سب کچھ موجود ہے لیکن بعض نا عاقبت اندیشوں نے متروکات کا دائرہ ضرورت سے
 زیادہ وسیع کر دیا۔ جس سے فائدہ کے عوض زیادہ تر نقصان پہنچتا رہا۔ روز بروز زبان
 تنگ ہوتی رہی۔ اور آئے دن اس کے کثیر الفاظ کا دائرہ محدود ہوتا رہا۔ پہلے اگر ایک
 معنی کے لیے چار لفظ تھے تین تو اب تین یا دو رہ گئیں۔ اور اگر اپنے معنی و مفہوم بتانے کے
 لیے صرف ایک ہی لفظ تھا تو اس کے ترک سے اس کے معنی کے ادا کرنے سے ہم قاصر رہ گئے
 اور وقت ضرورت فارسی اور عربی کے موٹے موٹے الفاظ سے حاجت روائی کرنا پڑی۔

اردو کی اصلاح اس صورت میں جلوہ گر نظر آئی کہ

ع۔ برعکس نہند نام زنگی کا فورخ

سے۔ لقب نذر ضلع گیا کی انجمن چیئرمین نے جس کے سکریٹری خواجہ صاحب ہی کے ایک شاگرد ہیں خواجہ
 صاحب کو دیا ہے۔ مبارک مبارک۔ خدا انجمن کو اس سے زیادہ توفیق دے۔ غالباً یہ انجمن بھی در اصلاح سخن
 لکھنؤ کی طرح جس کا محض اسمی وجود ہے البتہ سکریٹری کا صیغہ خارج میں بھی کئی سال سے قائم ہے۔

خواجہ صاحب نے بھی جن الفاظ کو قابل ترک قرار دے کر اس رسالہ میں اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے اور نظر و فہم سے مجتہدانہ پیرایہ اختیار کیا ہے۔ ان میں بہت سے الفاظ ایسے ہیں جن سے زبان تنگ و محدود ہوئی جاتی ہے جن کے ترک کرنے کی وجہ سوائے اس کے کچھ نہیں کہ ترک کرنے والے نے محض اپنے وجدان فاسدہ میں ان کا سقم و ثقل یا کے اور خواہ مخواہ قابل ترک سمجھ کے متردکات میں اضافہ کیا لیکن اگر وجدان صحیح سے کام لیا جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ سب فضول اور مضرت رسان باتیں ہیں۔ چنانچہ ہم خواجہ صاحب کے متروکاتِ حال میں سے چند کو پیش کرتے ہیں۔

آپی۔ داغ سے لن ترانی سے غرض کیا حسن عالم سوز کو ہم نظر آپی چرا جاتے ہیں اکثر دکھارہ
داغ کا یہ شعر پیش کر کے خواجہ صاحب تحریر فرماتے ہیں کہ ایسے موقع پر آپ ہی فصیح ہے۔
پہلے تو ہم یہ پوچھتے ہیں کہ اہل لکھنؤ کے نزدیک یا اہل دہلی کے۔ اگر کہا جائے سب کے نزدیک تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ دہلی کی زبان کے متعلق آپ کو دخل در معقولات کرنے کا کیا مجاز ہے جب تک فضائے دہلی غیر فصیح نہ سمجھیں اور نہ کہیں۔ اُس وقت تک اُن کی طرف سے یہ کہنا کہ ”آپی“ ایسے موقع پر غیر فصیح ہے نازیبا جرات ہے۔ پھر یہ سوال ہے کہ ایسے موقع پر غیر فصیح ہونے کی کیا وجہ ”آپ ہی“ کثرت استعمال سے ”آپی“ ہو گیا جہاں کہیں ”آپ ہی“ کا استعمال فصیح ہوگا۔ ”آپی“ کا بھی ہوگا۔ بلکہ اگر عموماً ہر جگہ اور ہر مقام پر یہ کہا جائے کہ ”آپ ہی“ غیر فصیح اور ”آپی“ فصیح ہے تو ایک حد تک درست ہوگا۔ کیونکہ ”آپی“ کی نسبت ”آپ ہی“ میں ایک قسم کا سقم ہے۔ اور اس کے ادا کرنے میں زبان کو ایک ذرا تکلف ہوتا ہے

اور اگر ”آپی“ کے غیر فصیح ہونے کے لیے کافی ہے کہ دونوں میں اس قدر مل گئی ہیں کہ الگ الگ نہیں نظر آتیں بلکہ لفظ واحد معلوم ہوتی ہیں تو یہی اور وہی جو اصل میں یہی اور وہی تھے غیر فصیح ماننا پڑیں گے اور ترجیح بلا مرجع لازم آئیگی۔ ناسخ فرماتے ہیں

اُٹھ گئی جب سے دہلی ناسخ تو کتنا ہوں ہی

آپ ہی شاہد ہے آپی رند شاہد باز ہے

دونوں طرح استعمال موجود ہے۔ ایڈیٹر۔ ذوق۔ خواجہ وزیر ظفر۔ سب نے استعمال کیا ہے

”آپی“ کی بحث میں منشی محبوب علی اور ایڈیٹر صاحب مشرقِ ہند خیال ہیں۔ مگر مولف کی رائے میں یہ لفظ فصحا سے متاخرین نے ترک کیا ہے۔ جلالِ تسلیم کے دیوانوں میں بھی یہ لفظ نہیں ملتا۔ اور اس کے ترک کی سب سے قوی دلیل یہ ہے کہ لسانِ الملک حضرت رحیم کے ایک شعر میں جنابِ امیر مینائیؒ نے اس لفظ کو قلمزد کر کے مصرعِ ترمیم فرمایا ہے وہ شعر یہ تھا ۔
 ہنگامِ نزع گریہ بیان بے کسی کا تھا
 اپنی بتائیں کون یہ موقع ہنسی کا تھا
 اس شعر کی ترمیم یوں فرمائی ہے ۔

ہنگامِ نزع گریہ بیان بے کسی کا تھا
 تم ہنس پڑے یہ کون سا موقع ہنسی کا تھا
 گو مصرعہ ثانی کی اصلاح سے ہنسی کا ثبوت قوی ہو گیا۔ مگر ضمناً لفظ ”آپی“ کا نکالنا بھی مقصود تھا۔ میرے علم میں لفظ ”آپی“ فصحا کے لکھنؤ کے نزدیک قابلِ ترک ہے دہلی کا حال مجھے نہیں معلوم اگر دو غمِ محرم اس لفظ کو باز نہ گئے ہیں۔ مگر ان کے شاگردوں کے کلام میں یہ لفظ میری نظر سے نہیں گذرا۔ اس سے گمان ہوتا ہے کہ اب اہل دہلی بھی اس کے تارک ہیں۔

اس لیے خواجہ صاحب کا یہ دعوے اجتہاد کی حد تک نہیں بہو بختارہ بلکہ ساتھ متاخرین نے اسے واقعی ترک کیا۔

آشناؤں - امیرؒ نہ مجھوں ہے نہ دامن ہے نہ فرہاد

مرے سب آشنا نہیں ابتلاکِ یاد

امیر صاحب کا یہ شعر کلمہ کے خواجہ صاحب نے بار بار اسی شعر کو دہنی کے معنی میں کثرت سے استعمال کیا ہے مگر بول چال میں اس کا اطلاق ناجائز تعلق کی بنا پر ہوتا ہے اس لیے قابلِ احتیاط ہے۔

بے شک یہ درست اور بجا ہے۔ جس لفظ یا کلام سے مقام کی خصوصیت کی وجہ سے دم کا پہلو نکلے اس سے احتیاط و احتراز چاہیے۔ یہ فصاحت کے بالکل خلاف ہے۔ مگر یہ کسی طرح

تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ جس لفظ یا کلام سے کسی خاص مقام میں دُوم کا پہلو نکلتا ہو تو اس کا استعمال ہر جگہ اور تمام مقامات میں (اگرچہ وہاں دُوم کا پہلو نکل ہی نہ سکتا ہو) قابل احتیاط ہے۔ لہذا لفظ آشنا سے غلطاً احتیاط کرنا۔ اور امیر مرحوم کا مذکورہ بالا شعر جس میں دُوم بمعنی کا اضمال ہی نہیں محل اعتراض میں پیش کرنا بالکل بجا اور لغو ہے۔ امیر نے مجنونِ دانش و دیوانہ کو آشنا کہا ہے جو نہ تو شاہدانِ بازاری تھے نہ آوارہ مزاج عورتیں۔ جن کے مقلد گمان ہو سکے کہ امیر مرحوم کو ان سے ناجائز تعلق رہا ہو۔

تغیب ہے کہ خواجہ صاحب آشنا سے تو اس قدر محتاط ہیں کہ صورت نہیں دیکھنا چاہتے بزمِ اردو سے بالکل بکمالِ باہر کیے دیتے ہیں لیکن یاد جو آشنا کا معنوی دوست ہے جو اس کی طرح ناجائز تعلق کے معنی میں عوام بولتے ہیں اس سے نہ معلوم خواجہ صاحب کو کیا تعلق ہے کہ اپنے مترادفات کی فہرست میں نہ شمار کیا اور جلا وطنی سے بچالیا۔

پہ پیاں و آں کو (جو مخفف پر اور ہیان اور دہان کے ہیں) یہ خیال کہ کے تخفیف زبان کی ایک طرح کی کمزوری ہے ترک کرنا درست نہیں۔ عربی اور فارسی میں بھی ایسا بہت ہوتا ہے اور اردو میں بھی جیسے ذکر نہ (جو خود داگرد کا مخفف ہے) کو مخفف کر کے ورنہ بولتے ہیں اور افراطِ تفریط کو افراطِ تفری

پر لیکن کے معنی میں نہ بولنا اور اس کو ترک کر دینا ایک حرفِ استدراک کو معطل و بیکار کر کے زبان کو ضرر پہنچانا ہے

پیر کو مترادفِ غیر فصیح کہنا اور صرف اکیلے ایک پاؤں کو فصیح و مستعمل سمجھنا زبان کی طانگ توڑنا اور لنگڑا کرنا ہے

خواجہ صاحب اجتہادِ انہ طور سے تو یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ نہ چاہیے وہ نہ چاہیے مگر مترادف ہونے کا سبب بہت کم بتاتے ہیں اگر بتاتے بھی ہیں تو زرا۔

دھڑنا۔ ترک کرنا۔ زبان تنگ کرنا۔ دونوں ایک ہی معنی میں ہیں

دُون کی لینا۔ اس محاورے کو عامیانہ کیلئے غیر فصیح بتانا زبان کو ایک محاورے سے محروم کرنے کی کوشش ہے۔

سلانا۔ سکھانا۔ کھانا۔ سب غلط۔ آخر وجہ؟ وجہ یہ عوام بولتے ہیں۔ خواص نے بھی توان کو اپنے بیان جگہ دی ہے؟ انھوں نے برا کیا۔ غلطی کا ارتکاب کیا۔ ایک لازم سے دو طرح کے تشہی بنے جاتے ہیں۔ زبان کا دریا اگر یوں ہی چڑھاؤ پر رہے گا تو ایک دن کشتی زبان ڈوب جائیگی۔

سچ بچ۔ جھوٹ موٹ۔ ذخیرہ میں ایک سرے سے توابع کو ترک و بے دخل کرنا۔ فضول بھرتی و مہل سمجھ کے ان کے ساتھ از ادا اولیٰ بالحدیث کا برتاؤ کرنا۔ گدھے گھوڑے سب کو ایک لٹری سے ہانکنا ہے۔ توابع اپنے مقبوعات کے ساتھ مل کر ایک خاص معنی پیدا کرتے ہیں جو بغیر ان کے ادا نہیں ہو سکتے۔ وجدان کی طرف غور کیجیے اور دیکھیے کہ ”سچ بچ“ اور ”جھوٹ موٹ“ میں جو معنی ہیں وہ کیلئے ”سچ“ اور ”تہنا و جھوٹ“ میں پائے جاتے ہیں؟ ”بول چال“ اور ”بات چیت“ میں فرق بہت اچھی طرح صاف طور سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ بول اور چال کے مجموعے میں جو معنی ہیں وہ صرف بول میں نہیں۔ اور جو بات اور چیت کے مجموعے میں ہیں وہ فقط بات میں کمان؟ ہاں البتہ بعض لوگ بات بات اور لفظ لفظ پر توابع بڑھاتے اور فضول مہمیت صرف کرتے ہیں۔ ایسا نہ چاہیے۔ ہر بات اپنے موقع سے اور ہر چیز اپنی جگہ پر اچھی معلوم ہوتی ہے۔

تسو۔ اس لفظ کو ترک کرنا اس کے معنی سے دست بردار ہونا ہے ”تسو“ کے معنی ”تو“ سے جو بے ادا نہیں ہو سکتے۔ غالب۔

بساط عجز پر ہے ایک دل یک قطرہ خون وہ بھی

سور ہتا ہے باندا از چکیدن سرنگون وہ بھی

تسو کی جگہ پر ”تو“ رکھ دیجیے تو وہ لطف جاتا رہتا ہے جو تسو سے حاصل ہے اور معنی مفقود ہوئے جاتے ہیں جو تسو میں ہیں۔

مؤلف کے نزدیک تسو کا مترادف کوئی لفظ اردو میں نہیں مل سکتا۔ اس کا ترک کرنا گویا زبان کے دائرہ کو تنگ کرنا ہے، شوق قدوائی مرحوم نے بھی اپنے ایک خط میں اس لفظ کے ترک کرنے پر اظہارِ تا سف فرمایا ہے۔ وہ خط مؤلف ہی کے نام ہے جو ”مرقع ادب“

حصہ اول میں شائع ہوا ہے۔

تراکو (جو ہمیشہ کے معنی میں ہے) ترک کر دینا اور نہ بولنا اردو کے خزانے کا ایک چوہر
نکال کے پھینک دینا ہے۔

عرصہ۔ اس کے متعلق خواجہ صاحب فرماتے ہیں۔ ”عرصہ معنی مدت آج کل زبانوں
پر جاری ہے مگر احتیاط لازم ہے، کیونکہ عرصہ معنی میدان ہے۔“

ہم کہتے ہیں جب یہ زبانوں پر جاری ہو چکا۔ اور ہر شخص لعل اوتے پڑھا۔ بے پڑھا
بے خلف بولتا اور لکھتا ہے تو احتیاط کی کوئی ضرورت نہیں۔ کیونکہ ایسا بہت ہوتا ہے کہ
ایک زبان کا لفظ دوسری زبان میں جا کے بالکل نئے اور اجنبی معنی میں متعل ہونے
لگتا ہے۔ اور اُس زبان والا کوئی اُس کو غلط اور قابل احتیاط نہیں سمجھتا۔ لفظ دشمن
ہی کو لیجیے۔ عربی میں یہ سونگھنے کے معنی میں ہے۔ لیکن اہل فارس نے قلیل اور اندک کے
معنی میں استعمال شروع کر دیا۔ سعدی علیہ الرحمہ بوستان میں فرماتے ہیں۔

وزیر اندرین شمس راہ برد

سبق۔ عربی میں دوڑ کے آگے نکل جانے کو کہتے ہیں۔ فارسی داردو میں دہی سبق

اساد سے پڑھتے ہیں۔

مؤلف۔ مثال میں ایک شعر حضرت جلیل جانشین اسیرمینائی رح کا لکھ دیتا ہوں۔

صفت صاحب ۱۲

تھاری بے وفائی ہم نہ بھولے ہیں نہ بھولیں گے

دیا ہے وہ سبق تم نے کہ اب تک یاد کرتے ہیں

تجو۔ عربی میں مٹانے کے معنی میں ہے۔ فارس والے۔ عاشق کے معنی میں استعمال کرتے ہیں
نصم۔ خصومت سے دشمن کے معنی میں ہے لیکن اردو والوں کا تصرف دیکھیے کہ بالترکیک
کر کے شوہر کے معنی میں بولنے لگے جو بہت بڑا دوست ہے۔ ع۔ بین تفاوت رہ
از کجاست تا بہ کجا

غرض کہ اس قسم کی صداقتا لیں ہیں۔ جن سے اگر احتیاط کرنے بیٹھیں تو انہیں کے ہوجائیں
اردو میں عربی فارسی کے الفاظ بہ کثرت ایسے ملین گے جن کے اصل معنی کچھ اور ہیں۔ اور

اردو میں کچھ اور مروج ہیں۔ اس سے خواجہ صاحب کی (معائنہ فرمائیے گا) تنگ نظری اور کمی تلاش کا پتا چلتا ہے۔ اگرچہ کوچہ اردو میں ہمیشہ خاک بیزی کیا کرتے ہیں۔ کبھی اردو کے قواعد لکھتے ہیں۔ کبھی ہتروکات بتاتے ہیں۔ لغات اردو کی طرف بھی بہت کچھ توجہ ہے اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ انجن ”چشمہ سخن“ نذرہ ضلع گیا کے پریسڈنٹ ہیں۔ جس کے مقاصد بہت کچھ طویل و عریض ہیں۔ اور انجن اصلاح سخن لکھنؤ کے جس کا کوئی دھڑ نہیں سکرٹری ہیں۔

غشی۔ ذوق سے نبض چھوٹی ہوئی غشی طاری + ایک فرقت ہزار بیماری :
محقق کامل جناب خواجہ صاحب رقمطراز ہیں۔ ”غشی بمعنی غش جس کے معنی سیہوشی کے ہیں“ ناجائز ہے۔ اس موقع پر غش بولنا چاہیے، خواجہ صاحب موصوف کا یہ ارشاد ہی بالکل ناجائز ہے۔ اگر لغت کے رو سے دیکھا جائے تو غشی ہی صحیح ہے۔ غش بالکل غلط ہے۔ مگر فارسی الون نے اس میں بھی اپنا تصرف کر کے غش بنا لیا ہے۔
عرصہ کی طرح اگر بیان بھی صحت سے کا خواجہ صاحب کو خیال ہوتا تو کبھی ایسا نہ لکھتے۔ لیکن بیان تو بعض کو تہ نظرون کی جن کو خود غش و غشی کی تحقیق نہیں تقلید مد نظر ہے۔ اور رہی یہ بات کہ غش اردو میں بولتے ہیں اور غشی استعمال نہیں تو اس کے ماننے کے لیے ہم کیا شائبہ کوئی تیار ہوگا۔

۱۔ انجن اصلاح سخن کا شاب اس وقت تھا جب غالباً صاحب مضمون سپہ بھی نہیں ہوئے ہوں گے اس انجن کے ممبر حلال مرحوم فصاحت۔ افضل۔ ریاض۔ جلیل۔ وغیرہ تھے۔ اب اس کا وجود نہیں مگر سکرٹری کا عہدہ اب تک قائم ہے اور تادیر اردو رہیگا۔ مؤلف
۲۔ یہ بھی انجن چشمہ سخن نذرہ ضلع گیا کا عطیہ خطاب ہے۔ مہاری سخاوت کو اس میں کوئی دخل نہیں۔

۳۔ چنانچہ صاحب عیاشات اللغات لکھتے ہیں کہ ”غش“ بمعنی سیہوشی۔ وید میں معنی غشی یا بے تحاشی ہو کہ لفظ عربی باشد۔ فارسیان یا رازان لفظ حذف کردہ بالفظ کردن استعمال کنند۔ چنانچہ گویندا فلاں نے غش کرد۔ (از مؤید و بہار عجم وغیرہ)۔ ۱۲۔

کیسے۔ اس کی نسبت مرقوم ہے۔ کیسے کیونکر کے معنی میں غیر فصیح ہے (کیسے اُون رشتہ میں) لیکن کس طرح کے معنی پر بولا جاتا ہے، (کیسے ہو)

اول تو اسی میں کلام ہے کہ کیونکر اور کس طرح کے معنی الگ الگ ہیں۔ پھر اس کے بعد کیونکر کے معنی پر غیر فصیح اور کس طرح کے معنی پر بدلے جانے پر گفتگو ہوگی۔

گھوڑنا۔ کا استعمال اگر فصحا نے کم کر دیا ہے تو ان کی سمجھ کی کمی ہے جو زبان کو تنگ کرتے ہیں۔
مرلینا۔ امیر۔ نہ تو دشنام سے اسے دل شب فران میں دم

ابھی تو رات ہی ساری بڑی ہے مرلینا

ارشاد دہوتا ہے ”مرلینا“ غیر فصیح ”مرجانا“ فصیح۔ مگر تین تو کوں لگا کہ اس مقام پر مرجا ہوتا ہے مرلینا فصیح اور بہت فصیح ہے۔ یہ وہی محاورہ ہے جیسے کہتے ہیں۔ ابھی تو ساری رات بڑی ہے، بگڑ لیتا۔ ابھی تو سارا دن بڑا ہے کر لیتا۔ خوب بن سنور لیتا۔ اللہ عمر دے تو پڑھ لیتا۔ ایسے محل پر بگڑ جاتا۔ پڑھ جاتا۔ غلط۔ اور زبان سے ناواقفیت اور دلیل بیگانگی ہے۔

وصلت۔ متروک ہے۔ اور وجہ ترک یہ ہے کہ اس میں ”ت“ زائد ہے۔ اشار اللہ
اس نزالی وجہ کے صدقے اس تحقیق کے قربان۔ وجہ تحقیق بیان کر کے لیاقت علی میں جا چاند لگا دیے۔ اگر تائے زائد ہونے سے مرد و بارگاہ فصحا ہے تو اکیلے بیچارے وصلت نے کیا خطا کی ہے کون جرم کیا ہے۔ فرقت۔ شرکت۔ جرأت۔ اجرت۔ نصرت۔ شوکت۔ حسرت۔ حیرت۔ ندامت۔ شکایت۔ قیامت۔ حکایت۔ حرکت۔ ہجرت۔ غرض بے شمار الفاظ ہیں جن میں تائے زائد ہے اور فعلاۃ فعلیۃ وغیرہ کے اوزان پر آتے ہیں۔ سب کے سب لاین ترک و قابل اخراج ہیں۔

اگر یہ کہا جائے وجہ ترک کچھ بھی ہو۔ وصلت متروک ضرور ہے تو یہ بھی ٹھیک نہیں۔ لکھنؤ میں جو حلیل اللہ فصحا و شعرا ہیں مثلاً بیارے صاحب رشتہ و عارت سب اس لفظ اور اس کے وزن پر جو اور مصداق ہیں سب کو برابر بولتے اور نظم کرتے ہیں۔ خواجہ صاحب اور ان کے پیشواؤں کی منطق ہی نئی ہے۔ کیا ضرورت ہے کہ ہندوستان کے تمام شعرا ان سطحی اور علم سے کورے خیالات کی تقلید کریں۔

مؤلف۔ وصلت ضرور متروک ہے کیونکہ اس کا مترادف 'وصل' بہت پیارا لفظ موجود ہے۔
عام اساتذہ کے کہنے سے کیا ہوتا ہے۔ مگر وہ مسلم الثبوت اور مستند اساتذہ جن کا سکہ کچ دنیا
شاعری میں چل رہا ہے۔ مثلاً۔ جلال۔ تسلیم۔ امیر۔ داغ۔ ریاض۔ جلیل۔ ان کے کلام میں
یہ لفظ نہیں دیکھا گیا۔“

ان ریاض کس سے ہمارا یہ مطلب نہیں کہ متروکات کا دروازہ بالکل مقفل کر دیا جائے۔ ایک
لفظ بھی متروک نہ سمجھا جائے۔ بلکہ جہاں تک ہو سکے اس ترک کو ترک کیا جائے۔ مجبوری جب
ہمارے لفظ کا ترک اختیار کیا جائے۔ یہ نہیں کہ وصلت علت عشرت قدرت وغیرہ میں "ت"
زائد ہے لہذا متروک۔ وصال۔ فراق میں حروف اصل سے الف زائد ہے لہذا قابل ترک
اگر متروک ہونے کے لیے ایسے ہی ایسے وجوہ ہوں گے تو رفتہ رفتہ تمام الفاظ متروکات کے مندر
ہو جائیں گے۔ پھر ہمیں اپنے ہاتھوں کو ٹکا بننا پڑیگا۔ اور ہماری ایک صفت ایک ایسی مفقود
ہو جائیگی جو ہکو دیگر حیوانات سے جدا و ممتاز کرتی ہے ع کمال است در نفس انسان سخن نہ
اب اس کا وقت ہے کہ بجائے ترک کے ایجاد و اختراع الفاظ کی طرف توجہ کیجائے۔ زمانہ
ترقی کر رہا ہے اور نئے نئے اشیاء و وجود میں آرہے ہیں۔ جن کے اور جن کے تعلقات کے ناموں
کی ایک علمی اور علمی بننے والی زبان کو ضرورت اور اشد ضرورت ہے۔ متروکات گناہ اور
اُس میں اضافہ کرتے رہنا آسان مگر الفاظ کا ایجاد کرنا اور اشیا کا نام رکھنا مشکل۔ لیکن
بہت کارآمد ہے۔

عربی میں خوب اچھی طرح سے اور فارسی میں اُس سے کم ایجادات یورپ کے ساتھ ساتھ
ہزاروں الفاظ ایجاد ہو گئے۔ مگر غریب اردو ابھی اس قابل نہیں کہ ادھر ایک شے کا دنیا
میں وجود ہوتا اور ادھر صرف ضرورت مجبور کر کے اُس کے مقابلے میں ایک لفظ بھی نہ ملتی۔
ابھی تک تو اس کو شمع و پروانہ گل و بلبل۔ عاشق و معشوق۔ فراق و وصال۔ سیلے و بخون
شیریں و فرما دہی کے افسانوں سے نہیں فرصت ملی جو دوسری طرف توجہ ہوتی۔
مؤلف۔ مولوی محبوب علی نے مضمون فی نقشہ نہایت قابلیت سے لکھا مگر جا بجا خواجہ صاحب
پر زانی چلے نہ کرنا تھے۔ علمی و ادبی بحث میں ذاتیات پر حملے نہایت قابل افسوس ہیں۔ ہر

شخص کو اپنی رائے دینے کا حق حاصل ہے۔ آپ دلائل و براہین سے اُسے رد کر سکتے ہیں۔
مجھے جہاں جہاں اختلاف کرنا تھا اپنی رائے لکھ دی ہے کوئی ماننے یا نہ ماننے۔

اصلاح زبان اردو پر ایک سرسری رائے

از محقق کامل حکیم برہم صاحب ایڈیٹر مشرق گورکھ پور

یہ مکتوبات اردو کا مختصر سالہ خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت کی تالیف ہے۔ مولف نے دعویٰ کیا ہے کہ ناسخ و آتش کے عہد سے اس وقت تک جتنے الفاظ اردو زبان میں متروک ہوئے ہیں اُن سب کو اس رسالے میں جمع کر دیا ہے۔ اس تالیف کے متعلق ہماری یہ رائے ہے کہ یہ رسالہ اپنے مقصد میں بالکل ناقص بلکہ عوام الناس کو مغالطے میں ڈالنے والا ہے مولف کا منشا محض اساتذہ اردو پر اعتراض کرنا یا جاتا ہے۔ کیونکہ متروک الفاظ تو تھوڑے سے بنا گئے ہیں زیادہ تر فروگزاشت شعرا کی گرفت کی گئی ہے۔ مثلاً آتش نے المضاعف کو المصانہ بنا دیا ہے۔ زآغ نے ناپید کو ناپید کہا ہے۔ امیر نے طرفدار کو فارسی ترکیب سے کہہ کر مذوق نے غشی موزون کیا ہے۔ غالب نے جگر کھو دنا کہا ہے۔ وغیرہ۔

یہ کام وہ شخص کر سکتا ہے جو زبان کا ماہر اور تمام استعمالات شعرا پر حاوی ہو۔ مولف کا تو یہ حال ہے کہ اردو عبارت بھی صحیح نہیں لکھ سکتے۔ دیباچہ کا پہلا فقرہ یہ ہے کہ ”خدا کی حمد زبان و بیان سے باہر ہے“ زبان سے باہر غلط۔ اردو زبان کی تحفظ ”تحفظ مذکور ہے“ اردو زبان کا تحفظ لکھنا چاہیے۔ اسی گدڑی میں خوش ہے جو اسے ناسخ و آتش وغیرہ نے پھنسا دیا تھا ”پھنسی تھی“ کہنا چاہیے۔ سفیران سخن تبا گئے تھے ”سفیران سخن کے کچھ معنی تین تہیت سے الفاظ کمال باہر ہو گئے ہیں“ کمال باہر ”زبان ہے“ کون کون الفاظ فصحا نے چھوڑے ہیں۔ کون کون سے الفاظ کہنا چاہیے عرض اسی طرح چند صفحے کے دیباچے میں بیون غلطیاں ہیں۔
اساتذہ کے جو اشعار اس رسالے میں نقل کیے گئے اُن کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ مولف کو شاعری اور شعر فنی سے مطلق مس نہیں ہے۔ شاید ہی کوئی شعر صحیح ہو۔ ورنہ سب کے سب غلط نقل کیے گئے ہیں۔ چند شعر ملاحظہ ہوں۔

نہر پر ہی نہ ہو گیا ہمسک و دردِ دریاں سے اذیت کیا

”کیا“ غلط ہوا، صحیح

اگر سالی چاہتی ہے اور تو اپنا عروج و اے قضاں جا کسی اچکی ہوئی تقدیر سے

د قضا، غلط ”ع“ صحیح

سے میں بھی تو خاک راہ کسی گلبدن کا ہوں سو گھین نہ یہ حسین مری مٹی کو بو کرین

پہلے مصرع میں کا غلط کی صحیح۔ دوسرے مصرع میں ”یہ“ غلط نکل، صحیح

سے سچ ہے فراق میں ہوئی قدر شب فراق آیا ہے یاد پیری میں عالم شباب کا

پہلا مصرع یوں ہے۔ ع۔ صبح فراق میں ہوئی قدر شب وصال

سے کرتا ہوں جمع پھر جاگرت لخت کو عرصہ ہوا ہے دعوت مہمان کیے ہوئے

”مہمان“ غلط رمزگان، صحیح

الم

یہی غلط نگاری اول سے آخر تک ہے۔

خاکسار مولف نے خواجہ صاحب سے ان غلطیوں کے بارے میں زبانی دریافت کیا تھا

فرمایا کہ اہل مطبع کی غفلت سے یہ غلطیاں رہ گئیں۔ مگر یہ عذر گناہ بدتر از گناہ ہے۔ کیونکہ

مختصر سا درجہ کا رسالہ جس کی صحت ۱۵۰ سنٹ میں ممکن تھی۔ اس کی کاپیاں اور پروف

نہ دیکھنا اور اس کی تصحیح نہ کرنا مولف ہی کو مورد الزام بنا سکتا ہے۔ ممکن ہے کہ یہ عذر خواجہ صاحب

کا صحیح ہو مگر اس عذر سے وہ بری الذمہ نہیں ہو سکتے۔ کیونکہ رسالے کے ناظرین کو اس سے

کیا مطلب کہ کاتب کی غلطی ہے یا مطبع والوں نے پروف کو اصل سے نہیں ملایا۔ وہ تو ان

غلطیوں کو مولف ہی کی غلطی تسلیم کریں گے۔

لہذا انھیں خرابیوں اور غلط متروکات کی طرف توجہ دلانے کی غرض سے اس رسالہ کی

تالیف کی ضرورت محسوس ہوئی۔ تاکہ عوام الناس کو مغالطہ نہ ہو۔ اس رسالے میں جو

الفاظ قابل ترک ہیں انھیں تسلیم کر کے بقیہ کی نسبت بتایا جائیگا کہ یہ متروک نہیں ہیں۔ کیونکہ

ادبِ اردو کی ترقی ایسی ہی بحثوں سے ہوتی ہے۔

اصلاح زبان اردو کی اصلاح

ابتدا میں لکھتے ہیں ”اجابون۔ اشعارون۔ اغیارون۔ جواہرات۔ وجوہات وغیرہ جمع الجمع ہونے سے غلط ہیں“

اجابون اشعارون وغیرہ تو کوئی ذی فہم نہیں کہنا۔ البتہ جواہرات بکثرت مستعمل ہو گیا ہے۔ اب اس کو دھڑل زبان سمجھنا چاہیے۔ اے ہذا القیاس مولف نے ”تا بعدار“ کو بھی غلط بتایا ہے۔ یہ لفظ بھی اب زبان سے جدا نہیں ہو سکتا۔ احتیاط کرنے کا ہر شخص کو احتیاط ہے جس کو تقویٰ کہتے ہیں۔ مگر ترک پر فتویٰ دینا بہت دشوار ہے۔

باب (الف)

آواز کی۔ ناسخ۔ دیوان دوم

سے سنسان ہے کیا بحر میں کا شائد ناسخ بولاد کوئی مین نے کسی بار کی آواز ایسے موقع پر آواز دی۔ استعمال کرنا چاہیے۔“

ناسخ کے بعد پھر ”آواز کی“ کسی نے نظم نہیں کیا۔ لہذا اسکا لکھنا بیکار تھا اندھیاری۔ آتش سے رخ پر اس زلف کے چھٹنے سے ہوا دل کو یقین جاندنی سے ہے بڑا مرتبہ اندھیاری کا

اُس موقع پر اندھیاری کا استعمال کرنا ترک ہوتا جاتا ہے۔ اندھیری صحیح ہے۔“

خواجہ صاحب کی تحریر خود اسکی شاہد ہے کہ ابھی تک شعرا ”اندھیاری“ کا استعمال کرتے ہیں لہذا اس لفظ کو بھی متروک نہیں کہہ سکتے۔

افسوس۔ ناؤس۔ اور ناؤس سکے قافیہ میں اب واو معدوف کے ساتھ ترک ہے۔ میر خیال میں بھی ناسخ کے بعد کسی نے نہیں کہا

راپر۔ آتش۔ دیوان اول سے

بے یار و سر گل مری آنکھوں میں خاتھا لڑائی میں کانٹوں کے اوپر تھام رہا

اوپر بستر کوک ہے صرف ”پر“ کا استعمال فصیح ہے۔ ایسے موقع پر ”اوپر چلے آؤ“

اوپر دیکھئے۔ اور والا "رجاند" فصیح و صحیح ہے۔ یتلیم ہے۔

(المصنف)۔ آتش دیوان اول۔

زہر پر ہمیں ہو گیا محکو دردِ درمان سے المضاف ہوا

المضاف بجائے المضاف بالکل غلط ہے۔ اعتراض چاہیے۔

اس لفظ کو سوائے آتش کے اور کس نے باندھا۔ بلاشبہ غلط ہے۔

آن کے۔ مومن خان سے

غیر عیادت سے برالمنہ قتل کیا آن کے اچھا کیا

"آن کے" اب ترک ہے۔ "آ کے" صحیح ہے۔

یا ایسے الفاظ بتائے گئے ہیں جنہیں شعر کو ترک کیے سیکردون سال ہو گئے۔

(آجائے ہے)۔ غالب سے کبھی نیکی بھی ہو سکے گی میں اگر آجائے ہے مجھ سے

جفا میں یاد کر کے اپنی شرم آجائے ہے مجھ سے

ترک ہے۔ آجاتی ہے۔ شرم آجاتی ہے۔ فصیح و صحیح ہے "میں سے بھی ترک ہوئے زمانہ ہوا

(آسان بھرنا)۔ داغ سے

قاتل نے وقت نزع لیا جب حسد اکا نام

خجیر ہمارے طن پہ آسان پو گیا

قابل احتیاط ہے (آسانی سے پھر گیا) مستعمل ہے "ضرور قابل احتیاط ہے۔

(آفتاب تیز ہے)۔ گلزار داغ

شام ہونے تو دو چلے جانا ہے ابھی آفتاب تیز بہت

"آفتاب کے لیے تیز یعنی گرم قابل احتیاط ہے"

آفتاب کی حدت اور تیزی زبان زد ہے۔ اور تیز یعنی گرم بالکل صحیح ہے۔

ع آتش شوق تیسرے ترک زدہ

(آبی) داغ سے لہن ترانی سے غرض کیا حسن عالم سوز کو

ہم نظر آبی چرا جاتے ہیں اکثر دیکھ کر

”ایسے موقع پر آپ ہی فصیح ہے“

اس لفظ آپنی پر مولوی محبوب علی کی بحث اور اس پر ہارنوٹ جسے ہم پچھلے صفحہ میں لکھ آئے ہیں قابل توجہ ہے۔
 دھچکی ہوئی تقدیر (گلزار داغ)

گر رسائی چاہتی ہے اور تو اپنا عروج اے دعا مل جا کسی اچکی ہوئی تقدیر سے
 ”اچکی ہوئی تقدیر دیکھا نہیں گیا“، اچکی ہوئی بمعنی بلند بہت فصیح اور مستعمل ہے۔ اگر
 خواجہ صاحب کی نظر سے کوئی لفظ نہیں گذرا تو کیا وہ قابل ترک ہے۔ میں مثال میں ایک
 استاد کا شعر بھی پیش کیے دیتا ہوں۔

ہال سے ان دنوں اچکی ہوئی ہے مری کچھ ایسی نگاہ
 ذرے آتے ہیں نظر صورت انجسم مجھ کو

(اک اشکال ہے) گلزار داغ۔ ۵

بہ نصیبی کو نکھنا اُس سے اک اشکال ہے میرے ہاتھ کی لکیریں کس بلا کا جال ہے
 ”ایسے موقع پر“ اک اشکال، غیر صحیح ہے۔ اور لکیریں جال ہیں کہنا چاہیے
 خواجہ صاحب کے دونوں اعتراض حق بجانب ہیں۔ خدا جانے کس زو میں حضرت داغ کیسے
 اشکال اب کوئی نہیں کہتا ہے۔

(اس طرح سے) داغ سے آئے بھی تو وہ منہ کو چھپائے مرے آگے

اس طرح سے آئے کہ نہ آئے مرے آگے

”اس طرح سے“ اب متروک۔ اس طرح۔ کہنا چاہیے۔

سے اگرچہ زائے ہے گردبان سے علیحدہ نہیں ہے۔ اور جیکہ داغ اور اُن کے اتباع بکثرت
 استعمال کر رہے ہیں تو متروک کہنے کی کیا صورت ہے۔ متروک تو اُسے کہتے ہیں جسے مہم
 نے چھوڑ دیا ہو۔

(آشناؤں) امیر۔ مرآۃ الغیب سے

نہ مجھوں ہے نہ دامن ہے نہ فریاد مرے سب آشناؤں نے قضا کی

مگر شعرا نے دوستی کے معنی پر کثرت سے استعمال کیا ہے مگر بول چال میں عموماً اس کا اطلاق ناجائز تعلق کی بنا پر ہوتا ہے۔ اس لیے قابل احتیاط ہے۔“

تم ہے کہ آشنا کا لفظ قابل احتیاط بتایا جاتا ہے جو تفقات کی عمدہ زبان اور شاعری کی جان ہے۔ معلوم نہیں کہ مولف۔ عالم آشنا۔ اور صورت آشنا کی جگہ کیا استعمال کرتے ہیں۔ سو اس کے اور کیا کہا جائے کہ آپ اردو زبان سے محض نا آشنا ہیں۔ مولوی محبوب علی کے مضمون میں بھی اس ”آشنا“ کے لفظ پر کافی بحث کی گئی ہے۔ مگر ہم ناظرین کی تسکین کے لیے چند اشعار اپنے دعوے کی تائید میں اساتذہ کے پیش کیے دیتے ہیں۔

داغ سے آشنا تو ہے اپنے مطلب کا فیصلہ ہو چکے یہ کب کا
حسب حال سے نہ آنکھوں میں تھے آنسو نہ مژگان پر رُکے آکر

جلے جب اپنی رو میں پھر یہ کس کے آشنا ٹھہرے

تسلیم سے پوچھتا ہے وہ مجھ سے کون ہوں آج تک صورت آشنا نہ ہوا
وہیدہ کیا میرے دل کے ساتھ کیا عشق نے سلوک اگر آشنا تھا اُس کو بھی سگانہ کر دیا
قلبی سے جان ہونٹوں پہ اُسکی آئی تھی نئے غم سے جو آشنا نبی تھی
داغ، فغ کے وزن پر۔ ایسے۔ صنیعۃ عشق سے

دل چودین۔ اُن سے تو اے جان یہ گہرا پردا
اور روا رکھتے ہو پردے میں پھر آئاد کا

”ایسے موقع پر بروزن فغ اب متروک ہے۔“

ہرگز متروک نہیں ہے شعرا نے آو کا داوگرانا بے تکلف جایز رکھا ہے۔
ایسے کہتے ہیں ناز کا میرے تو کوئی شکر نہیں

اور مزایہ ہے کہ نام اس کا جفا رکھا ہے

داغ سے عرصہ حشر میں اللہ کرے گم بھسکو اور پھر وہ دھوڑنے گھبرا لے ہوئے تم بھسکو

نقش لکھوئی سے حسن اور عشق سے کیا چاہیے قسمت اچھی

نیک نام آپ ہیں۔ شہرہ مری رسوائی کا

”ایک مدت ہتکڑی پہنی ہے۔ نسخ۔ دیوان دوم سے

ہاتھ میں جو ہاتھ اس کا لے لیا اس حسبِ رم میں
ہتکڑی پہنی ہے میں نے ایک مدت ہاتھ میں

”اب ایک مدت بغیر تک کے غیر فصیح ہے“ اب نہ کوئی کہتا ہے۔ نہ بولتا ہے۔

(اس سوا) نسخ۔ دیوان دوم سے

مجھ کو چھوڑا تو چھوڑو غیب کو بھی اس سوا اور التماس نہیں

داس سوا۔ اب غیر فصیح ہے (اس کے سوا) بولنا چاہیے“ یا یہ متروکات ہیں کہ سب
جاننے ہیں۔

(آرہی) مومن سے ہندگی کام آرہی آخر میں نہ کہتا تھا کیوں سلام مرا

”آرہی غیر فصیح ہے۔ کام آرہی۔ کام آگئی۔ صحیح ہے“

کام آرہی اور کام آگئی۔ ان معنوں میں تو اب کوئی نہیں بولتا۔ مگر مجھ اور سے میں گر پڑنے
کے معنی میں آج بھی استعمال ہے جیسے ”وہ دیوار آرہی“

(انکھڑیان)۔ جلال۔ نظم نگارین سے

اپنی شیخ انکھڑیوں میں کچھ تو حجاب آنے دو

راہ پر آئیں جو یہ خانہ حشر اب آنے دو

”انکھڑیان اب بول چال میں نہیں ہیں۔“

صرف دو فقرہ میں یہ حکم لگا دینا کہ یہ لفظ اب بول چال میں نہیں۔ یہ لفظ اب متروک

ہے۔ دعوے بے دلیل ہے۔ انکھڑیان۔ ہرگز متروک نہیں ہے۔ چشم معشوق کو کہتے ہیں

نہایت پیارا لفظ ہے۔ دیکھیے امیراللغات۔ اور گلشن فیض مولفہ جلال

اساتذہ کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

حجر سے دو چار کو جو قتل کریں اسکی انکھڑیان شیروں سے بھی زیادہ غزالوں کی دھاک ہو

آتش سے ان انکھڑیوں میں اگر نشہ شراب آیا سلام جھک کے کر دنگا جو پھر حجاب آیا

فلق سے انکھڑیان تہس کی لگاؤ باز دلریا بات بات کا انداز

(اندر باہر لگے ہوئے ہیں) - امیر سے
کیا حال دل سناؤں جاسوس اُس پری کے اندر لگے ہوئے ہیں باہر لگے ہوئے ہیں
”ذم کا پہلو ہے احتیاط چاہیے“

اندر باہر جاسوس لگے ہوئے ہیں، ثقافت کی زبان ہے۔ رُلف کو لگے ہوئے کھٹکتا
ہوگا حالانکہ اس سے کوئی کلام اور کوئی تقریر خالی نہیں ہے۔ بستر لگے ہوئے ہیں۔ نکلے
لگے ہوئے ہیں۔ آئینے لگے ہوئے ہیں۔ آنے لگا۔ کہنے لگا۔ بڑا لگے۔ بھلا لگے۔ لگے
باتیں بنانے وغیرہ کیونکر زبان سے جدا ہو سکتے ہیں۔

مرد سے کیا شاخ گل پہ پھول کے بیٹھی ہے عنالیب
ڈر ہے کہین نہ چشم فلک کو بڑا لگے
آتش سے لگے گتہ بھی جڑھلے دیتے دیتے گایان صاحب
زبان بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا
آپ لگے سے گھبرانے ہیں۔ اساتذہ نے تو لگنے کو بھی جائز رکھا ہے۔
قتل سے آگ لگنے نے آبرورکھ لی ورنہ بتلاؤ کون صورت تھی
(آبادی) بقویار - مراۃ الغیب

امیر سے بادہ خواروں کا زمانے سے جدا عالم ہے بھٹیان ہوتی ہیں آبادی سے اکثر باہر
”آبادی کی دی (تقطیع سے گرا خلات ہے“
شعر کا اصول ہے کہ فارسی کی (دی) اگر کسی ترکیب کے ساتھ وابستہ ہو تو اس کو گرانا
جائز نہیں رکھتے۔ جیسے جشن شادی - غم و شادی - وغیرہ۔ لیکن مفرد لفظ کی (دی) گرنا
جائز رکھا ہے۔ مثلاً - داغ سے وہ بت کرے خدائی کی باتیں خدا کی شان
جو حرف پڑھ سکے نہ کلام مجید کا

رند سے اجاڑا موسم گل ہی میں آشیان ہیرا الہی ٹوٹ پڑے تجھ پہ آسمان صباد
زون سے عجب نہیں ہے کہ آرایش زمانہ سے خالی نیچے ہوں تاکہ چنار و بیلغیر
اتساع سے صبح فراق میں ہوئی قدر شب وصال آیا ہے یا دبیری میں عالم شباب کا

جلال سے وہ ترک و صل میں کیا رونمائی میں دیتا کر جبکے دل سے اک ارمان تک بھل بیٹھا
اُس نے ہنس دیا ہم مومن سے

دیکھنا میرے دیدہ خونبار کی طرف
دیکھنا اشک لالہ گون رقیب اُس نے ہنس دیا
”اُس نے ہنس دیا“ غیر فصیح و غیر صحیح اُسے ہنسی آگئی۔ (وہ ہنس دیا) بولتے ہیں۔ کیونکہ
ہنس دینا مصدر لازمی ہے۔“

وہ ہنس دیا۔ اگرچہ حرف رکتا ہے مگر اُس نے ہنس دیا بھی غلط نہیں ہے۔ کیونکہ ”دیا“
فعل متعدی ہے دونوں طرح استعمال کر سکتے ہیں

(انگریز)۔ ناسخ۔ دیوان دوم سے

دل ملک انگریز میں جینے سے تنگ ہے رہتا بدن میں روح کو قید فرنگ ہے
”انگریز بہ تشدید گات غیر فصیح و غیر مستعمل ہے۔ اور الف مدودہ سے بھی غلط ہے۔
انگریز بروزن رنگریز صحیح ہے“ تسلیم ہے اور اب نہ کوئی نظم کرتا ہے نہ بولتا ہے۔
(النگ)۔ ناسخ سے

آئینہ خاں دل حیران ہے کیا وسیع سد سکندر ایک اُسی کی النگ ہے۔
”النگ غیر فصیح ہے (طرف) استعمال کرنا چاہیے“
النگ سوائے گنواروں کے کوئی بڑھا کھا تو اب بولتا نہیں۔

(اندھیاریاں)۔ آتش دیوان اول سے

لے خط اُسکے گورے گالوں پر یہ تو نے کیا کیا چاندنی راقین یکا یک ہو گئیں اندھیاریاں
”اندھیاری۔ اندھیاریاں غیر فصیح ہے۔“

ابھی تک بعض شعر کہتے ہیں۔ غیر فصیح ضرور ہے مگر متروک نہیں۔ اندھیاری۔ اندھیری
اُسے بھی کہتے ہیں جو گھوڑے کے مُٹہ پر ڈالی جاتی ہے۔

(گلانا)۔ آتش۔ دیوان اول سے

سہ یہ امید قوی زلف رسائے یار سے گنج چھپتے مہرے اگلانے دہان یار سے
اگلنا مصدر متعدی ہے اس کا متعدی التقدی (اگلانا) صحیح ہے۔ اگلنا غیر فصیح و غیر صحیح۔“

بلاشبہ صحیح ہے۔

باب (ب)

بُزن - غالب سے
نظر میں کھٹکے ہیں تیرے گھر کی آبادی ہمیشہ روتے ہیں ہم دیکھ کر دردِ دیوار
آتش - دیوان اول سے

دامین لاکر کیا جب بن چھری اُس نے حلال باغبان بھی ہو گیا عاشقِ مرے صیا دکا
”ایسے موقع پر (جسے) فصیح ہے - بن متروک ہے۔“
قدر شہ کے بعد تو پھر کسی شاعر کے کلام میں یہ لفظ دیکھا نہیں گیا۔ ضرور متروک ہے۔

✓ دبل بے - ناسخ - دیوان اول سے
بل بے طولِ شبِ فرقت نہ ہوئی اب تک صحیح ہو گئے آہ مرے مرے یہ فامِ سفید
گلزارِ داغ سے

اللہ ری تری بے خبری بل بے تغافل اب بھی نہ تو آیا کہ دم باز پسین تھا
”بل بے“ اب ترک ہے۔ بل بے کے موقع پر اللہ رے کا استعمال بہ لحاظِ موقع ہو سکتا ہے
اہلِ لکھنؤ اب استعمال نہیں کرتے تو اس سے متروک نہیں ہو سکتا۔ جس صورت میں
وِاع کے کلام میں اور اہلِ دہلی کی زبان پر موجود ہے۔ قلقِ مرحوم کو ابھی دنیا سے گئے
زیادہ زمانہ نہیں گذرا۔ اُن کا شعر ہے

سو کے کاٹی شبِ جوانی آہ بل بے غفلت مری معاذ اللہ

(بھلا) - آفتابِ داغ سے

مجال کس کی ہے اسے شکر سنائے جھکو جو چار باتیں

بھلا کیا۔ اعتبار تو تے ہزار منہ ہیں ہزار باتیں

”بھلا اب متروک ہے اس موقع پر (اچھا) کہنا صحیح ہے“

بھلا متروک نہیں ہے۔ اور اس شعر میں خاص محل پر استعمال ہوا ہے جس کو اہلِ زبان
ہی سمجھ سکتے ہیں۔ اور یہ ظاہر ہے کہ داغ کا کلام متعرض کی زبان سے بدرجہا مستند ہے

ایک شعراءِ غنیم کا لکھے دیتا ہوں۔
 داغ سے بھلا دیکھیں تو بازی کون لیجائے محبت میں
 تم اپنے نام کے دلبر! اپنے نام کا دل ہے
 بھلا تو بھلا۔ ”بھلے کو کبھی مستعل ہے۔“

ذوق سے بے جرم تر تہی رہی رکھا تھلکے کو کچھ بات مرے منہ سے نہ نکلی تھی بھلے کو۔
 داغ سے میخانے کے قریب تھی مسجد بھلے کو داغ ہر ایک پوچھتا ہے کہ حضرت ادھر کہاں
 بھلا کے متروک کی ابھی کہی۔

(برابرین)۔ گلزارِ داغ سے
 وحشت ایسی ہے کہ سائے سے بھی مین کہتا ہوں آپ کیوں میرے برابر مین چلے گئے ہیں
 ”برابرین (مین) زائد ہے۔ ایسے زوائد متروک اور غیر فصیح ہیں۔“
 برابرین کوئی مفرد لفظ تو ہے نہیں۔ اس لیے متروک وغیر متروک کی بحث سے اس کو کیا
 علاقہ۔ مولف کو صرف داغ پر اعتراض کرنا مقصود تھا۔ ایسی حشو و زوائد کی صدمہ غلطیاں
 اساتذہ کے دیوانوں میں مل سکتی ہیں۔

(بھون پاس)۔ غالب سے
 مسجد کے دیر سایہ خرابات چاہیے بھون پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہیے
 ”بھون پاس یا مثل اسکے غیر فصیح اور متروک ہے (کے) ضرور کہنا چاہیے“
 یہ اردو کے ابتدائی زمانے کا کلام ہے۔ اس وقت ایسے صدمہ تصرفات جاہل تھے۔ اب
 تراش خراش نے اردو کو سنوار کر دلہن بنا دیا ہے۔ لہذا ایسے الفاظ سننے والوں کے کانوں
 کو ضرور ناگوار ہیں۔

(بازارِ عشق میں سے)۔ آتش۔ دیوان اول سے
 دل دیکے پوسہ لبِ لعلین کیا حسرت بازارِ عشق میں سے یہ اگر لیا دیا
 ”بازارِ عشق میں سے غیر فصیح اور متروک ہے (سے) زائد اور خلاف ہے۔“
 پھر مین بقول حکیم برہم صاحب وہی کہہ گا کہ مولف کو صرف شعر پر اعتراض کرنا مقصود ہے

مترک الفانہ تو تھوڑے سے بتائے گئے۔ اساتذہ پر اعتراض کی بھرمار ہے۔
 اس کی نوداد میں بھی دیتا ہوں کہ خواجہ صاحب نے کس سنجیدگی سے ہند پیرایہ
 میں اعتراض کے پہلو نکالے ہیں۔ ”بازار عشق میں سے“ اس ٹکڑے کو مترک وغیرہ مترک
 سے کیا بحث ہے۔ مترک تو اسے کہتے ہیں کہ کوئی مفرد لفظ یا کوئی محاورہ ہو جسے جہور نے ترک
 کر دیا ہو۔ تو ایک اعتراض ہے جو مترک کے پردے میں آتش پر کیا گیا ہے۔
 (بخشتے ہے)۔ غالب سے

بخشتے ہے جلوہ گل ذوقِ تماشا غالب چشم کو چاہیے ہر رنگ میں وا ہو جانا
 ”مثل لائے ہے۔ آئے ہے وغیرہ کے غیر فصیح ہے۔“
 آئے ہے۔ جائے ہے۔ اس کا استعمال تو مدت سے ترک ہے۔ اہل لکھنؤ نے تو کبھی نہیں
 کہا۔ اب اہل دہلی نے بھی ترک کر دیا۔

(بو کرنا) امیر۔ مرآۃ الغیب سے
 میں بھی تو خاک راہ کسی گلبدن کی ہوں سو گلبدن نہ گل حسین مری مٹی کو بو کر میں
 ”بو کرنا۔ بمعنی سو گھننا غیر فصیح اور غلط ہے۔“

امیر ہوئے۔ یا مرزا غالب۔ چونکہ فارسی گوئی میں ان حضرات کو انہماک تھا۔ بے خیالی میں
 کین کین فارسی محاورات کا ترجمہ موزون کر گئے ہیں۔ مثلاً جگر کا دی کا ترجمہ جگر کھودنا
 اور نگداشت بمعنی اجادت نہ داد کا ترجمہ نہ چھوڑا۔ اردو میں باندھا ہے۔

غالب سے پھر جگر کھودنے لگا ناخن ”آدِ فصل لالہ کاری ہے
 دل سے چھوڑا نہ اتک نے کہ ترے گھر کا نام“ ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہہ کر کو میں
 اسی طرح امیر کے بیان بھی بو کر دن کا ترجمہ بو کرنا۔ اور خواب کردن کا ترجمہ خواب کرنا
 بندہ گیا ہے جو قابل لحاظ نہیں ہے۔ اور نہ کوئی تقلید کرتا ہے۔ یہ عجیب نہیں بلکہ قادر الکلامی
 اور استادی کی خاص ادا ہے۔ سورا۔ و میر نے بھی ایسا کیا ہے۔ اکثر اساتذہ کے کلام میں
 یہ ترجمانی مزہ دے رہی ہے۔

دغل میں مار کے لیجانا۔ آتش۔ دیوان اول سے

دل کو بغل میں مار کے لے تو چلے ہین چوک کتنی ہے کیا ٹھکا ہنسی دے دیکھیے
 ”مار کے لے جانا غیر فصیح اور متروک ہے (دبا کے لیجانا) فصیح ہے۔“
 فعل میں مار کے۔ بغل میں لیتے کے معنی میں اب بھی مستعمل ہے۔
 رپستہ و بستہ کا قافیہ۔ ناسخ دیوان دروم سے (پ)

سبزہ خط نے یہ بدلا ہے لب جانان کا رنگ پیش ازین غناب جو تھا ان نون وہ پستہ
 کوشش اخلاعت ہے فاش ہوگا خلق میں راز دل ناسخ شراب ناب ناب شکستہ ہے
 ”پستہ کا قافیہ بستہ چرتہ کے ساتھ شیخ نے نظم فرمایا۔ اس قافیہ میں حرف (سین) تید ہے
 اور حرف (ت) روی ہے اور حرف (د) واصل واقع ہوا ہے۔ اسی حالت میں کہ قید
 اور حرف وصل دونوں واقع ہوں۔ حرکت ماقبل قید جس کا نام (خدد) ہے نزد اہل فرس
 اختلاف حرکت جائز ہے۔ لیکن اردو میں کہیں ایسا دیکھنے میں نہیں آیا لہذا احتیاط چاہیے
 قواعد شاعری میں فارسی کی تقلید اردو میں کی جاتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ شیخ نے
 پستہ کے ساتھ بستہ کا قافیہ نظم کیا۔ خواجہ صاحب نے ناسخ مرحوم کے کلام میں دیکھ کر اور
 لکھ کر بھی یہ فرما دیا کہ کہیں ایسا دیکھنے میں نہیں آیا۔ اب اگر کوئی پستہ کا قافیہ بستہ نظم
 کرے تو شیخ کی مثال کافی ہے احتیاط کا ہر شخص کو اختیار ہے جسے تقوے کہتے ہیں مگر
 ترک کا فتویٰ نہیں دیا جاسکتا۔

(پ)۔ امیر۔

سر سے اٹھا کے ہاتھ ہو اسے فرار زین دنیا پہ لات مار کے پامرد ہو گیا

داغ

ہمیر ہے کیون یہ غصہ مرتے ہیں بے اہل ہم دشمن پہ ہو جو ہرگز قائل نہیں قضا کا

جلال۔

دل کس کو دیا لاکھ یہ پوچھا کیے احباب دل ہی میں رہا لب پہ ترانام نہ آیا
 ”یہ“ کا استعمال اب اکثر فضحانے ترک کر دیا ہے اس کے بدلے پر بولتے ہیں آخر میں
 جلال و داغ نے بھی ترک کر دیا تھا“

کسی نے ترک نہیں کیا۔ اور کوئی شاعری اس سے خالی نہیں ہو سکتی۔ داغ کے آخری دیوان
میں صدرِ حاکم پہ بندھا ہوا ہے۔ کسی شاعر کا کلام اس سے خالی نظر نہیں آتا۔
داغ سے نہ چھوڑی خاک تک مجھ کو وہ شوق پایا لی ہے

ترے قدموں پہ جو آئی وہ اپنے سر پہ ڈالی ہے
داغ سے تری تصویر کی شوخی بھی دنیا سے زالی ہے
کہ اس شوخی پہ یہ تکلیف نہ جھڑکی ہے نہ گالی ہے

نوشق سے کیا جنون رنگ پہ ہے آپ کے سودائی کا طور ہر داغ میں ہے لاکھ صحرائی کا
تسلیم ہے جب سوتے ہیں وہ باغ میں ہم موج صبا کو
بالین پہ کبھی روڑ کے چلنے نہیں دیتے

جلیل سے کہنا وہ ان کا ہاے مرے دل پہ رکھ کے ہاتھ
اب تو کوئی محفل نہ رہا اضطراب کا

اور خود مولف فروری ۱۹۱۲ء کے رسالہ ادیب میں لکھتے ہیں اس وقت داغ و جلال
کہاں تھے جب اپنی زندگی میں وہ متروک کر گئے تھے تو مولف نے ۱۹۱۲ء میں کیوں

لکھا۔ ملاحظہ ہو۔

پڑ گئے سب یہ قدامت کے کچھ ایسے پردے کہ نظر تک نہیں آتے ہیں کسی کے آثار
درحقیقت ہیں زمانے میں وہی غرض تقدیر نام مرنے پہ بھی ٹٹنا نہیں جن کا زہن سار

(۱)۔ گلزار داغ۔

شفاق بہت ہیں مے کہنے کے پرانے داغ یہ وقت ہی ایسا ہے کہ میں کچھ نہیں کہتا
میر۔ صنمنا نہ عشق سے

جان اکھوں سے دم تن سے نکلے ہوئے دیکھے بردل سے نکلے ہوئے اراں نہیں دیکھا
ڈپرہ کا استعمال (لیکن) کے معنوں پر قصا نے ترک کر دیا ہے۔ آخر میں جلال و داغ
نے بھی ترک کر دیا تھا۔

پرکا استعمال (لیکن) کے معنی میں بکثرت ہے۔ اگر کچھ لوگ نہیں کہتے تو اس سے

متروک نہیں ہو سکتا۔ درانحالیکہ امیر نے آخر تک اس کو جائز رکھا ہے۔ اور دیگر شعرا بھی استعمال کرتے ہیں۔

جلیل۔ تاج سخن۔ ۵

لاکھ مہتاب کی جلی مشعل نہ ہوئی پر ہماری شب روشن
تلاش کیا جائے تو بچہ، لیکن، کے (معنی میں) صد ہا شعلہ سکتے ہیں۔ لہذا اس کو متروک
کیونکہ کہا جا سکتا ہے۔
پسینہ جھاڑنا۔ ناسخ N

پسینہ اپنے ماتھے کا نہیں جھاڑا ہے انجلی سے
بے سبب بے قدر نے توڑا ہے سلک و تر مکھن کو

”پسینہ جھاڑنا سنا نہیں گیا۔ پسینہ پوچھنا بولتے ہیں۔“
یہ کوئی محاورہ نہیں ہے۔ پسینہ الگ ہے۔ جھاڑنا۔ الگ۔ یعنی پسینہ پوچھ کے جھاڑ دیا۔
(بھلیڑا)۔ آتش ۵

نوش بے صدف کے خون گنگاراں عشق

بھول سے رنگین بھلیڑا یہ تری شمشیر کا

”بھلیڑا متروک غیر فصیح ہے۔ (تلوار کا پھل) بولتے ہیں۔“

بھلیڑا۔ آتش خدا جانے کس جھوک میں لکھ گئے۔ نہ ان کے معاصرین نے کبھی اس لفظ کا
استعمال کیا نہ اب جائز ہے۔

(پیارنا) آتش مرحوم ۵

گلگون نظر سے اشک خمین اُتارتے ہیں گلچین ہمارے آگے دہن پیارتے ہیں

”پیارنا متروک فصحا بھلیڑا بولتے ہیں“

دور جا۔ روکے وہ شعرا جنہیں زمانے نے اسادی گئی مستدیدی ہے۔ آج بھی اس لفظ
کو یاد دہتے ہیں۔ اور (بھلیڑا) میں ایک دم کا پہلو بھی نکلتا ہے۔ کسی کا ایک ہی مصرع
مجھے یاد ہے۔ ع کھڑے ہیں دیر سے دہن پیارنے والے

نالہ جاتا تھا پرے عرش سے میرا اور اب لب تک آتا ہے جو ایسا ہی رسا ہوتا ہے
 ”پرے اب مزدک ہے۔“

پرے۔ ورے دہلی کی زبان تھی۔ لکھنؤ میں تو نہ پہلے کوئی کہتا تھا نہ اب کہتا ہے
 اب لہل دہلی بھی نہیں کہتے۔

(پکارے)۔ امیر۔ مراۃ الغیب سے

ہوں وہ بے کش جو کروں رخ در توبہ کی طرف

ہلکے جاتے ہو! پکارے دہن چشم۔ مجھ کو

”پکارے بجائے (پکار کر کہنے کے) غیر فصیح ہے“

پکار کر کہنے کی ایک ہی کہی۔ اتنی بھی خبر نہیں کہ پکارنا مستقل مصدر ہے۔ اور روزِ مرد کی
 بول چال ہے ”ماشاء اللہ۔“

مثنوی بہارِ عشق۔ سے

پائیچے ناز سے جو اس نے اٹھائے

میں پکارا حق! اگر کو بچائے

مشہور شعر۔ سے

طور پر حضرت موسیٰ جو گریے غن کھا کر

جلوہ یار پکارا ابھی دیکھا کیا ہے۔

ذوق سے

بشہ سے سیکھے شیوہ مردانگی کوئی

جب قصہ خون کو آئے تو پہلے پکارے

قتل۔ سے

خلعت و زر سے تو ہر طرح سنوارا جاؤں

ایسی محفل میں قتل کیلئے پکارا جاؤں

میر۔ سے

یوں پکارے ہیں مجھے گوجہ جاناں والے

ادھر آجے۔ ابے اوچاک گریبان والے

جبال سے کسی کے خواب میں کیوں کوئی ناہبورا آیا

پکارے کہ مری نیند میں فتور آیا

ریاض سے منہ جو محفل ماتم میں تم جُری ہوگی
پکارتا ہے تبسم مری ہنسی ہوگی
(پہلو) بہ حذف واو۔ آتش۔ دیوان اول۔

رگ بغل کو پہلو میں دل کی جگہ رکھا یوسف سے بھی عزیز کو ہم نے فزون کیا
”پہلو فارسی لفظ ہے اسکے حرف آخر (واو) کا گرنا جائز ہے“
یہ بھی آتش پر ایک اعتراض ہے۔ یا آتش کے سوا کسی اور نے کہا ہو تو اس کی مثال دیجئے
پھر اس بحث سے کیا نتیجہ۔

(پر رکھے جاتا ہے) ناسخ۔ دیوان اول۔
نامہ شرح جدائی یہ نہیں دستار میں پر رکھے جاتا ہے مرغ نامہ بر سر خاب کا
”پر“ رکھے جاتا ہے۔ غیر فصیح ہے (رکھے ہوئے جاتا ہے) کہنا چاہیے۔
اس سے کسی ذی فہم کو انکار نہیں ہو سکتا کہ یہ غیر فصیح ہے۔ ضرور قابل ترک ہے۔
پورے۔ مومن۔

کچھ دینے کا بھی دیکھ لے اے آہ ٹھکانا کس پورے پہ لیتی ہے تو تاثیر دعا قرض
”پورے غیر فصیح (بھروسے پر) کہنا چاہیے“
اگلے زمانے میں خاص و عام سب بولتے تھے۔ مگر اب عموماً دیبا تیوں کی زبان پر توفیق
جاری ہے۔ مگر ناظم و ناثر اس سے اب احتراز کرتے ہیں۔
(بکھلے پہرے)۔ آتش۔

ردانہ ہوتا ہے پہلو سے پچھلے پہرے یار چراغ صبح سے کرتا ہون بیشتر خاموش
”پہر“ اسم زمان ہے اس میں ایک (ے) زیادہ کر کے استعمال کرنا بہتر نہیں
ایسے الفاظ جن میں صریحی ایک قسم موجود ہے۔ انھیں غیر فصیح کیلئے استعمال سے روکنا
ایک اعلیٰ درجے کی خدمت زبان کی ہے۔

(پیشہ) بریائے معروف۔ ناسخ۔ دیوان دوم۔
ہم نازوں میں جزا دیر کھڑے رہتے ہیں سانے یہ ریت بے پیسہ کھڑے رہتے ہیں

”پیر بیاضے معروف مستعل ہے۔ اس کا فانیہ تیسرے کے ساتھ صحیح ہے دیر کے ساتھ تشرک
وغیر فصیح ہے۔“

یہ بھی تشرک صحیح اور قابل تسلیم ہے۔

دیر بقیہ یاے۔ ناسخ دیوان دوم۔ ۷

صبح فراق میں ہوئی قدر شب وصال آیا ہے یاد میری میں عالم شباب کا۔
”پیری کی (دی) کا تقطیع سے گرا نا جائز نہیں“

ہم کہیں اس سے پیشتر بھی بنا چکے ہیں کہ فارسی کی (دی) اگر کسی ترکیب کے ساتھ
والبتہ ہو تو اس کو گرا نا جائز نہیں رکھتے۔ جیسے۔ جشن شادی۔ غم و شادی۔ لیکن
مفرد لفظ کی (دی) کو گرا نا جائز رکھا ہے۔

داغ۔ ۷ وہ بت کرے خدائی کی باتیں خدا کی شان

جو حرف پڑھ سکے نہ کلام مجید کا

باب (ح)

(حضور)۔ امیر۔ مرآۃ الغیب ۷

یہ حقیقت دو جہان کی وحدت کے حضور لامکان اک مختصر گوشہ ہے اس تعبیر کا

ناسخ۔ دیوان اول ۷

دل کیا ہیں میری آہ کی تاثیر کے حضور دم بھر میں کر دے قطرہ خون ہر شہر کو

”حضور سامنے کے معنوں میں اردو میں ابستعل نہیں۔ بیان (سامنے) فصیح ہوتا ہے“

عبارت غلط ہے۔ آخر کچھ جملے میں۔ فصیح۔ کے بعد سمجھا جاتا چاہیے۔ حضور لفظ عربی کا ہے

اور اردو شاعری میں سامنے کی جگہ بکثرت مسفل ہے۔ اگر بول چال میں نہیں ہے تو نہ ہر

شعر سے خارج نہیں ہو سکتا۔

جلیل سے غش میں بھی دل دکھانے کو نا ضرور تھا موجود میں نہ تھا مراد تو حضور تھا

(حورا)۔ آتش۔ ۷

غم نہیں کوئے بنان میں جو نہیں جا خالی باغ فردوس میں ہے پہلوئے خور خالی

” حور۔ حور کی جمع غیر فصیح۔ مستحسن ترک۔ (حور مستعمل ہے۔
یہ فقرہ بھی غلط لکھا گیا۔ یوں چاہیے۔ حور مفرد غیر فصیح۔ حور کی جمع (حور) مستعمل ہے
وانتی غیر فصیح۔ قابل ترک ہے۔

باب (خ)

خوش بقافیہ غش۔ فتحہ اولی سے۔ ناسخ سے
آج خلوت میں دل مرا غش ہے سانی سیم سان ہوش ہے
ہم سفردہ ہے جس پر جی غش ہے دشت غربت مقام اش اش ہے
”خوش کا قافیہ ہوش کے ساتھ جایز نہیں ہے“
خوش کا قافیہ ہوش کے ساتھ اور خود کا قافیہ بد کے ساتھ بالکل صحیح ہے فارسی الون کا
منقول ہے اور اردو فارسی کی متبع ہے۔

سعدی سے پس پردہ بند علما سے بد ہم پردہ پوشد بہ آلائے خود
حافظ سے صوفی ماکہ زور و سحری مست شد سے
شامگاہش نگران باشش کہ سرخوش باشد

(خونخواری) سقوط یار سے۔ ناسخ۔ دیوان دوم
شب وصل میں بھی ہاتھ سے تلوار نہ چھوٹی
خونخواری کی عادت ہے جو اسے یار نہ چھوٹی
”نصیحاے حال کے نزدیک فارسی کی دی، تقطیع سے گرانما جایز نہیں۔
خواجہ صاحب اسی فارسی کی دی، کے یارے میں دوبار لکھ چکے ہیں۔ یہ تیسرا اعرض
ہے۔ ہم اسکا جواب دیکھتے ہیں پھر بھی کہنے ہیں۔ جایز ہے۔ تشریح کے ساتھ پہلے
اعتراف کا جواب دیا جا چکا ہے۔

رخوشی بھرتے ہیں۔ آتش۔ دیوان دوم۔
ہمارے گلستان کی ہے آمد آمد خوشی بھرتے ہیں باغبان کیسے کیسے
سے یوزل غش ہوش کے قافیہ کی ہے۔

”خوش خوش بھرتے ہیں فصیح ہے“

یہ اعتراض آتش مرحوم کے زمانے ہی میں ہوا تھا جس کا جواب صرف دو لفظوں میں دیا گیا تھا۔ آتش نے فرمایا کہ جو ہماری زبان سے نکل جائے وہی محاورہ وہی زبان ہے یہ ان کا ایک اجتہاد تھا۔ مگر اس کی تقلید فرض نہیں ”خوشی بھرتے ہیں“ سے خوش خوش بھرتے ہیں۔ ضرور فصیح ہے۔

(خون جگر کھالیا) مناب داغ

س کھالیا ہم نے شبِ حیرت میں سب خون جگر

روزِ فرقت میں اب صاف گزر جائے گا

”خون جگر کھالینا نہیں بولتے (پی لینا) بولتے ہیں۔“

خون جگر کھالینا بالکل صحیح ہے اور یہی فصیح کی زبان ہے۔ کیا داغ یہ نہیں کہہ سکتے تھے کہ۔ پی لیا ہم نے شبِ حیرت میں سب خون جگر۔ داغ کی گویائی ظاہر ہے کہ مقررین کی زبان سے زیادہ مستند ہے۔

(دینی) مصدر کے معنی میں۔ ناسخ۔ دیوان دوم

س اگر دہلیز چھونے کی تجھے تعزیر دینی ہے
ہمارے ماتھے بندھوا اپنے دروازے کے بازو

”تعزیر دینی۔ یعنی تعزیر دینا ہے۔ یاروٹی کھانی۔ مٹھائی لانی ہے۔ اس طرح کے وہ تمام الفاظ جن کی مصدری علامت بدل کر مصدر کے معنی لیے جائیں مضاعفے حال کے نزدیک ناجائز ہے۔ روٹی کھانا تھی۔ تعزیر دینا تھی۔ مٹھائی لانا تھی۔ بولنا چاہیے۔ مگر دہلی کے فصحا اس کو جائز سمجھتے ہیں۔“

تعزیر دینی اہل لکھنؤ کی بھی عمدہ زبان ہے۔ بلکہ اس کو تعزیر دینا پر ترجیح ہے۔ اساتذہ لکھنؤ کی مثالیں ملاحظہ ہوں۔

س جلال خیالِ غیرِی سے آپ کو یامین جو کرنی تھیں

جلگہ دی ہے بلا کر پھر ہمیں بیکار یہی ملوین

امیر - سہ آنکھ اُس کو کھولنی بھی دشوار ہو گئی ہے
 چلیے چمن مین زکس بیمار ہو گئی ہے
 اسیر - سہ شاید اس قاتل غوریز کا کو چہ ہے یہی
 راہ چلنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
 حبیل - سہ ہمیں کرنی بڑی آخر رعایت نا توانی کی
 کئی دن سے کلیجا ہضم کر فرما د کرتے ہیں

(رانت جھڑنا، ذوق - سہ

مارے گریلی و دزلت پر عرق جھڑپین دندان وہان مارے
 ”جھڑپین دندان“ شاید قدامے دہلی کا محاورہ ہو۔ اب فصحا گریپین بولتے ہیں
 ایسے موقع پر دانت جھڑنا اب بھی فصحا بولتے ہیں۔ قدامے دہلی کی اچھی کمی
 (دھرنا)۔ امیر - سہ نہ کی کسی نے انھیں خبر کہ گیا جان سے کوئی گزر
 اسی آرزو میں کئی پستہ مری لاش در پہ دھری ہی
 امیر - سہ لگاتے ہیں جو سرمہ آئینے کو در دھرتے ہیں
 ستم دیکھو وہ اپنی جتو نوں سے آپ ڈرتے ہیں
 ”دھرنا - متروک ہے۔ رکھنا بولنا چاہیے۔“

مؤلف کے اجتہاد کی حد ہو گئی غضب ہے کہ دھرنا جو درمرہ کی زبان ہے اُسے
 بھی متروک کہا جاتا ہے۔ بات بات میں کہا جاتا ہے کہ ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہیں۔ یہ تو
 ایک فقرہ تھا جو ایک مصرع کی حیثیت رکھتا ہے۔ اب اساتذہ کے اشعار شال میں لیجیے۔
 اسیر - سہ کیا درد تھا کہ مردہ عاشق تھا گور میں اک ہاتھ دل پہ ایک جگر پر دھر ہوے
 داغ - سہ کہا تجھ کو سودائے زلف پری ہے یہ اٹھتی نہیں ایسی تمت دھری ہے
 ”سہ ہوے طورے طور الفت میں ل کے قضا اک نہ اک روز آگے دھری ہے
 حبیل - سہ کہتے تھے تو ابھی لیلے وہ چمکی مے ل میں ہاتھ اُس کو گر سینے پہ دھرنا نہیں آتا۔
 ”سہ چلتے ہو جو کرتے ہوے پامال دلون کو کیا پاؤں زمین پر تھیں دھنا نہیں آتا

دھول دھپا۔ غالب
سے دھول دھپا اُس سر اپنا زکاشیو نہیں ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب پیش دستی ایک رن
» عامیانہ محاورہ ہے «
(اس سے کہے انکار ہو سکتا ہے کہ یہ بازاری زبان ہے مگر غلط نہیں کہا جاسکتا۔

(دم ہو چکا) مہتاب داغ۔ سہ
بحر الفت سے نکالیں آشنا تھک گیا ہوں مجھ میں دم بس ہو چکا
» دم ہو چکا « غیر فصیح ہے۔ » دم آچکا « کہنا چاہیے
دم ہو چکا بمعنی دم ختم ہو چکا بہت فصیح ہے۔
(دُون کی لینا)۔ ایسرے

بس بس زبان روک لو اتنا نہ بڑھ چلو ہم چپ ہیں آپ دُون کی سو بار لے چکے
» دُون کی لینا « عامیانہ محاورہ غیر فصیح ہے۔
صرف مولف کے لیے غیر فصیح ہوگا۔ دُون کی لینا بمعنی تعلیٰ کرنا ثقات کا روزِ مرقع ہے
معلوم نہیں کہ مولف کا خیال کس طبقہ سے وابستہ ہے۔ دیکھیے گلشنِ فیض۔ مولفہ جلال
جلال سے دون کی آپ کے دماز بجا لیتے ہیں لحن داؤد کو تانوں میں دبا لیتے ہیں
دُون تو دُون۔ اسی معنی میں ڈینگ کا لفظ بھی مستعمل ہے۔
قلن سے توہین کیوں اتنی ڈینگ کی لینی کچھ نہ کچھ تو ہسانہ کر دیتی
باب (د)

(ذری)۔ ذوق سے
ہنگامِ بوسہ گرم جو وہ اک ذری ہوے شکر تو تھے پسینہ سے شکر تری ہوئے
» ذری متروک ہے ذرا فصیح ہے «
گو شعر میں یہ لفظ اب مستعمل نہیں مگر زبانوں پر ابھی تک یہ لفظ چڑھا ہوا ہے۔ میں نے ثقات
کی زبان سے یہ فقرہ سنا۔ ذری ادھر دیکھیے۔ ذری ہم سے بھی مل لیجیے گا۔ بہر حال مجھے اس کے
متروک ہونے میں کوئی کلام نہیں۔

باب (ر)

ز رکھو، غالب ۛ

بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفن رکھا رکھو یا رب یہ درغیب نہ گوہر کھلا
 » رکھو۔ آئو۔ جالیو۔ کیو۔ چلیو۔ لیجیو۔ دیجیو۔ سب متروک ہیں۔ ان کی جگہ پر رکھنا
 آنا۔ جانا۔ کھنا۔ چلنا۔ لینا۔ دینا۔ بولے جاتے ہیں۔ کیونکہ مصدر کی علامت کو
 بدل کر مصدر کے معنی لینا جایز نہیں ہے «

یہ الفاظ لکھنؤ میں نہ پہلے بولے جاتے تھے۔ ناب مستعل ہیں۔ اہل دہلی کی دقیا نوی
 زبان تھی جو مدت سے متروک ہے۔

باب (ز)

(زور)۔ ناسخ۔ ۛ

خود مٹنے ہوا غبار سے ہنولتے ہو ہم کو یہ زور ہنسی ہے کہ رُلا جاتے ہو ہم کو
 » زور « اب خوب کے معنی پرہیز بولا جاتا۔ قوت کے معنی پر مستعل ہے۔ ایسے موقع پر
 خوب بولنا چاہیے۔

زور خوب کے معنی میں نہیں بلکہ قوت ہی کے معنی پر مستعل ہے، اگر قوت کے معنی
 اس موقع پر لیے جائیں تو شعر بے معنی ہوا جاتا ہے۔ ضرور قابل ترک ہے۔

(زبان پھرنا)۔ آفتاب داغ۔ ۛ

اس کے آگے زبان شکل سے دہن نامہ بر میں پھرتی ہے
 » زبان پھرنا « فصحاے حال نہیں بولتے۔ زبان کھلنا بولتے ہیں اور یہی مستعل ہے «
 سبحان اللہ۔ خوب سمجھے۔ زبان پھرنا کو محاورہ نہ سمجھنا چاہیے۔ پھرنا حرکت کرنے کے
 معنی میں کہا ہے اور صحیح کہا ہے۔ زبان کھلنے کا یہ موقع نہیں ہے

باب (س)

(سان)۔ ناسخ۔ ۛ

ہوں وہ عاشق کہ اگر قتل مجھے کر کے چلے سایہ سان روح بھی سیری ہے جلا دے کتنے

سنان متروک ہے اس موقع پر مانند۔ یا طرح بولتے ہیں،
 سنان ہرگز متروک نہیں ہے۔ یہ مانند و طرح دونوں سے اس موقع پر فصیح ہے اساتذہ
 کے شعر ملاحظہ ہوں۔

اسیر۔۔۔

آتش عشق سے جلتا ہوں میں شب بھر دم صبح شمع سان موت کے آتے ہیں پسینے بھکھک
 قلن۔۔۔ غم فرقت میں جان کھوتا ہے شمع سان چپکے چپکے روتا ہے

A202

(سچ سچ)۔۔۔ ناسخ۔۔۔

کھینچ چلا آخر کو جذب حسن سے سچ سچ اے ناسخ نواب مجذوب ہے
 دسچ سچ۔۔۔ جھوٹ موٹ۔۔۔ نام و نام۔۔۔ روٹی دوٹی۔۔۔ تمام توابع مہل۔۔۔ فصحاءے حال نے
 ترک کر دیے ہیں۔۔۔

سچ سچ متروک نہیں ہے۔ فصیح زبان ہے۔ مولف کے کہنے سے متروک نہیں ہو سکتا۔
 (سو)۔۔۔ غالب۔۔۔

بھلے تھے ہم بہت سو اسی کی سزا ہے یہ ہیرا اسیر داجنہ میں راہزن کے باؤں

ناسخ۔۔۔

بیٹا جو میرے غم میں وہ مٹے۔۔۔ نیل پڑ گئے عقی یا سمن سفید ہوئی یا سمن کبود
 ”سو متروک ہے اسکی جگہ تو مستقل ہے

تو کی یہ جگہ نہیں ہے۔ سو خاص محل پر استعمال کرتے ہیں جبکہ اہل زبان ہی سمجھ سکتے ہیں
 اک شمع رہ گئی ہے سو (وہ بھی خموش ہے

اب اس موقع پر بجائے ”سو“ کے ”تو“ رکھیے۔ مصرع بے معنی ہوا جاتا ہے۔

(سدا)۔۔۔ مومن۔۔۔

دشمن مومن رہے یہ بت سدا مجھ سے میرے نام نے یہ کیا کیسا

”سدا ہمیشہ کے معنی میں اب نہیں بولتے“

ہمیشہ کا مرادف اردو میں بجز سدا کے اور کوئی لفظ نہیں ہے۔ قدام اس کو یہ کثرت

کہتے تھے۔ جیسے سح۔ سدا ناؤ کاغذ کی چلتی نہیں + بعد کے شعرا میں اکثر ان نے ترک کر دیا تھا مگر مہر نے اتفاق نہیں کیا۔ چنانچہ الفصح الفصاح میر انیس کہتے ہیں سہ
 سدا ہے فکر ترقی بلند بینوں کو ہم آسمان سے لائے ہیں ان زمینوں کو
 علاوہ برین بول چال میں بھی بعض بعض جگہ آتا ہے۔ جیسے سدا بہار۔ سدا سہاگ
 سدا گلاب۔ سدا سہاگن۔ سدا کسی کی نہیں رہی۔ نظر بران اگر سدا کا لفظ استعمال
 کیا جائے تو کچھ مضائقہ نہیں بلکہ اولیٰ ہے۔ نواب فصاحت خٹک حضرت جلیل القلم جناب
 جلیل جانشین ریسرینائی خلیفہ منظر سے اس خوبصورت لفظ کو استعمال کرتے ہیں
 (سکھانا)۔ مومن۔ سہ

پھرتے ہیں سو سو سو سے دل میں جی میں سو دے آتے ہیں
 کوٹھے پر وہ دھوپ میں اپنے بال کھڑے سکھاتے ہیں
 ”سکھانا عوام کا بنایا ہوا ہے۔ سکھانا خود متعدی ہے اس کو فعل لازم سمجھ کر ”سکھانا“
 اس کا متعدی سمجھنا غلط ہے۔ اس لیے (سکھاتے ہیں) لکھنا چاہیے۔“
 سکھانا اور سکھانا دونوں صحیح ہیں جیسے دکھانا۔ اور دکھلانا۔

۵۶ . سہ (سمجھا ہون میں) ناسخ۔

دیکھ کر در سید گراما میں یہ سمجھا ہون میں
 دھوپ کی شدت سے دن کا رنگ کالا ہو گیا

(سمجھا ہون میں) سے (سمجھا ہون میں) زیادہ فصیح ہے
 ”سمجھا ہون میں“ سے (سمجھا ہون) ضرور فصیح ہے۔ مگر غلط نہیں۔

(سندیا)۔ مہتاب داغ۔ سہ

سن کے وہ حال مرا غیر سے فراتے ہیں آئے ہیں آپ محبت کا ندیا لیکر
 ”سندیا غیر فصیح ہے (پیغام) کہنا چاہیے۔“
 پیغام کی نسبت سندیا اردو کے لیے فصیح ہے۔ یہ ہندی کا پیارا لفظ ہے جس کا
 استعمال جائز ہے۔

باب (ص)

(صفا) - آتش - ۱
 صفا ہوانہ ریاضت سے نفس امارہ کوئی نجاست لگ کا ازالہ کیا کرتا
 ”صفا - صاف کے معنی پر اب استعمال نہیں کیا جاتا“
 صفا بمعنی صاف لغت میں جب موجود ہے تو پھر اس کے ترک کرنے کی کیا وجہ ہے۔
 داغ نے بھی کہا ہے۔ ۲
 آئینہ منہ پہ بھلا اور بڑا کہتا ہے سچ ہے یہ صاف جو ہوتا ہے صفا کہتا ہے
 (سر پر سے) - داغ - ۳
 ہمسری تجھ سے کرے گرا آسمان صد تے کر ڈالین ترے سر پر سے ہم
 ”سر پر سے غیر فصیح ہے (سر سے) فصیح ہے۔

پر ضرور زائد ہے ”سر سے“ کہنا فصیح ہے۔
 (سیہ بقافیہ کہہ درہ) ہتھاب داغ ۴
 وہ رشک جو رشب کو کہیں جا کے رہ گیا کوئی فرشتہ کان میں میرے یہ کہہ گیا
 سائے سے جیکے داغ پڑے ہن زمین پر یہ کون آج گھر سے ترے رو سیہ گیا
 ”سیہ کا قافیہ رہ اور کہہ کے ساتھ باندھنا خلافت فصاحت ہے۔“
 ان صحیح قافیوں کو خلافت فصاحت کہنا۔ مولف کی ناواقفیت کی دلیل ہے۔

باب (ط)

طرفدار - امیر - ۱
 ہوا جب سے دو گل طرفدار غیر مرے حق میں کانٹے ہی بویا کیا
 ”طرفدار ترکیب فارسی بمعنی جانب دار - طرفدار فارسی میں جانب دار کے معنی میں کہیں
 نہیں آیا۔ کیونکہ فارسی میں طرفدار بادشاہ کے معنی پر ہے نظامی طرفدار خیم توئی بیگانہ
 لہذا اس کو فارسی سمجھ کر اضافت کے ساتھ باندھنا اور جانب دار کے معنی لینا ناجائز ہے۔
 ہاں اردو میں لکھنا بغیر ترکیب اصافی کے صحیح ہے۔“

جیکہ طرف اور جانب متحد المثل ہیں تو جانب دار کو فارسی کہنا اور طرفدار کو فارسی نہ سمجھنا
 کیا معنی؟ علاوہ امیر کے جلال اور محسن کا کوروی نے بھی اس لفظ کو ترکیب اضافی
 کے ساتھ استعمال کیا ہے اور یہ ظاہر ہے کہ امیر و جلال و محسن کی فارسی دانی مولف
 کی سمجھ سے کہیں ارفع و اعلیٰ ہے۔

جلال سے درود دل اٹھ کر طرفدارِ جبگر ہونے کو ہے
 ایک مدت سے ادھر تھا اب ادھر ہونے کو ہے
 محسن سے سادگی کی قدر کچھ عہد جوانی نے نہ کی
 جو آئنگ آئی طرفدارِ خود آرائی ہوئی
 باب (ع)

(عرصہ)۔ غالب۔ ۱۔
 کرتا ہوں خیمہ چھر جگر تختِ لوت کو عرصہ ہوا ہے دعوتِ نرگان کی ہے
 ”عرصہ۔ یعنی مدت۔ آج کل زبانوں پر بہت جاری ہے مگر احتیاط لازم ہے۔ کیونکہ عرصہ
 یعنی میدان ہے۔“

جیکہ عرصہ یعنی وقفہ فصاحت کی زبان میں داخل ہو گیا۔ پھر اس سے احتیاط کی کیا وجہ؟
 خود مولف نے داغ کا شعر لکھ دیا ہے
 عرصہ حشر میں اللہ کرے گم مجھ کو اور پھر وڈھونڈھنے گھبراے ہوئے تم مجھ کو
 باب (غ)

(غشی)۔ ذوق۔ ۱۔
 نبضیں چھوٹیں ہوئی غشی طاری ایک فرقت ہزارِ بیاری
 ”غشی یعنی غش ناجائز ہے۔ اس موقع پر غش بولنا چاہیے۔“
 لفظ غشی بھی بول چال میں آگیا ہے۔ اب اس کو ترک کرنے کا فتوے نہیں دیا جاتا
 اس لفظ پر صراحت کے ساتھ بحث مولوی محبوب علی کے مضمون میں موجود ہے۔ یوین
 صاحب غیاث کا بیان بھی صحت غشی پر لکھ دیا ہے۔

باب (ک)

رکون (۱)۔ آفتاب داغ - سے
 کون مدت سے ہے عادت مجھے تنہائی کی پاس فردوس کے سنان بیابان ہوتا
 ”کون۔ اس موقع پر غیر فصیح ہے (کتنی مستعمل ہے۔ لیکن۔ کون۔ داغ سے
 کون آتا ہے بڑے وقت کسی پاس اے۔ داغ
 لوگ دیوانہ بناتے ہیں کہ وہ آتے ہیں

اس محل پر مستعمل ہے۔“
 اب بیان ایک بات دیکھنے کی یہ ہے کہ داغ سا فصیح البیان شاعر۔ اور ایسی بھڑکی
 غلطی وہ بھی زبان کی۔ سوائے مولف کے شاید اور کوئی اس کے ماننے کے لیے تیار
 نہ ہوگا۔ مولف کی ڈیڑھ جز کی کتاب میں تو بے شمار کتابت کی غلطیاں موجود ہیں۔ جن کو
 شروع میں ہم گنوا بھی چکے۔ اور داغ کے اتنے ضخیم دیوان میں بجائے ”کتنی“ کے
 کاتب نے اگر ”کون“ لکھ دیا ہو تو اس برغاجہ صاحب نے اعتراض جڑ دیا۔ سبحان اللہ
 اس سمجھ کا کیا کہنا۔ داغ مرحوم اگر اس لفظ کو ”کتنی“ کے معنوں میں لکھنے کے عادی تھے۔ تو
 چار دیوان ان کے شائع ہو چکے ہیں اور کسی شعر میں مقرر صاحب دکھائیں۔ یہ زبان
 کا نادر مسئلہ ہے۔ اس پر سمجھ کے قلم اٹھانا چاہیے۔ اگر مولف ذرا بھی سمجھ سے کام لیتے تو
 یہ اعتراض نہ کرتے۔

(کجے) داغ۔ غضب میں جان ہے کیا کجے بدلہ رنج فرقت کا
 بدی سے کر نہیں سکتے خوشی سے ہو نہیں سکتا

”کجے متروک (دیکھیے) مستعمل ہے۔“
 کجے اور لیجے متروک نہیں بلکہ داغ اور ان کے ملائذہ کثرت کہتے ہیں۔ کسی کا شعر ہے۔
 سے ان میں حرف نہ آنے دیجے۔ جان جاتی ہے تو جانے دیجے

دکھاتوں (۱)۔ زوق - سے
 بات قسمت کی ہے یہ لکھتے ہیں خط وہ کن کن کتابتوں سے مجھے

”کتا بون سے متروک ہے۔ اب کتا بون سے مستقل ہے۔“
 اے سجان الدہ۔ براین عقل و دانش بیابہ گریست کہ کتا بت کے معنی خط و رسم لحظ
 کے ہیں۔ یہ متروک نہیں ہو سکتا۔ اس جگہ کتا بون کے کیا معنی ہوں گے۔ عجیب مضحکہ خیز
 بات کہی ہے۔

(کفارہ)۔ آتش۔ ۷
 رنگ زرد لب خشک قرہ خون آلود کشتہ عشق ہیں ہم یہ ہے کفار اپنا
 ”کفارہ تشدید (ف) صحیح ہے۔“

بلاشبہ تشدید (ف) ہونا چاہیے۔ جو بات ماننے کی ہے ضرور مانی جائیگی۔
 (کیسے)۔ امیر۔ مرآۃ الغیب۔ ۷

غضب ہے انسان دم مصیبت کرے جو انسان سے یوفائی
 کہ دیکھ چکی کے پاٹ کیسے ہم ہیں گردش میں سنگ ہو کر
 ”(کیسے) کیونکر“ کے معنی پر غیر فصیح ہے (کیسے) اؤن راتہ نہیں ہے، لیکن کس طرح کے معنی
 پر بوجھا ہے۔ (کیسے ہوا)۔

اس شعر میں ”کیسے“ کیونکر کے معنی میں نہیں ہے۔ مولف کی سمجھ کا تصور ہے۔ کیسے تعریف
 کا ایک کلمہ ہے۔ جیسے۔ کیسے خوشنما بھول ہیں۔ کیسے پیارے برتن ہیں۔ چکی کے پاٹ کیسے
 ملے ہوئے ہیں۔ اب بھی مولف نہ سمجھیں تو کیا علاج کیا جائے۔
 (کی طرح)۔ امیر۔ مرآۃ الغیب۔ ۷

ہوں بگولے کی طرح سے مین سراپا گردش
 رات دن پاؤں بھی چکر میں ہیں سر کی صورت
 ”(کی طرح سے) متروک ہے (سے) زائد ہے (کی طرح) ہونا چاہیے۔“
 اس کا جواب پہلے دیا جا چکا ہے۔ اگرچہ۔ امیر نے ایک آدمہ جگہ (سے) کا استعمال کیا ہے
 باقی وہ اور اُن کے تلامذہ اس کے نازک ہیں۔ لیکن اس سے متروک نہیں ہو سکتا جبکہ داغ
 اور اُن کے تلامذہ کہتے ہیں۔

(کرہی کرنا) - میسر - ۳

کرہی اتنی نہ کر رسوا کرے گی کیا قیامت میں

کہیں لے سخت جانی ہاتھ جھوٹا ہونہ و تامل کا

» کرہی کرنا - ذم کا پھلو رکھنا ہے - اور عیاں بولی ہے «

کرہی کرنا بمعنی سختی فصحا کی زبان ہے - چونکہ سختی کرنا مستعمل ہے - لہذا اسی کا مراد ہے

کرہی کرنا کہا گیا ہے - اس میں ذم کا پہلو مطلق نہیں نکلتا -

گازا نسیم سے زنجیر جنوں کرہی کرنا دیوانے کا پاؤں درمیان ہے

(کھوج) - ذوق - ۳

کہاں ڈھونڈے کوئی دل کو ہجوم داغ سوزان میں

ملے کھوج ایک پروانے کا کیا گنج شہیدان میں

» کھوج « متروک ہے - رپتہ (صیح اور فصیح ہے) -

کھوج بھی فصیح ہے - ذوق نے متعدد جگہ کہا ہے رپتہ (وہ) سے صیح بنیں الف سے

لکھنا چاہیے - ذوق - ۳

اُسے ہم نے بہت ڈھونڈھا نہ پایا اگر پایا تو کھوج اپنا نہ پایا

(کیونکہ) - مومن - ۳

کیونکہ امید وفا سے ہوتی دل کو فکر ہے یہ کہ وہ وعدے سے پشیمان ہوگا

» کیونکہ « متروک (کیونکہ) مستعمل ہے (کیونکہ) بعض محل پر مستعمل ہے - آپ کی بات صیح نہیں ہے

میں نے تحقیق کی -

یہ عجیب بات ہے کہ ذرا سا (ر) کا شوشہ کتابت میں کاتب سے رہ گیا اور خواجہ صاحب نے ذرا

اعتراض نہ کیا - اور ایک لفظ متروک ہاتھ آگیا - ذرا تو مجھ سے کام لینا چاہیے مومن کا بل الف

استاد اُسے کیونکہ اور کیونکہ، میں بھی امتیاز نہیں ہو سکتا تھا - کیا قیامت ہے -

(کام نکلتا) - مومن - ۳

کیونکہ کام طلب ہے مرے آزار سے گزرتا ناکام سے دیکھا ہے کبھی کام نکلتا

”کام نکلتا“ (غیر فصیح) (کام مکھنہ) مستعمل ہے مگر کام نکلتا ایسے موقع پر مستعمل نہ اسے کیا کام نکلتا“
کام نکلتا سے کام مکھنہ ضرور فصیح ہے۔ مگر اس فقرہ میں بھی۔ ایک غلطی رہ گئی۔ وہ یہ کہ
مستعمل کے بعد ہے ”چاہیے تھا۔“

(کبھی) بقافیہ۔ گلو۔ ذوق۔ سہ

کے ہے خیر قابل سے یہ گلو میرا کمی جو اس میں کرے تو پیے ابو میرا
نظر جو آتا ہے اب تک فلک کا رنگ سیاہ بڑا تھا سایہ بخت سیہ کبھی میرا
”کبھی“ متروک ہے (کبھی) مستعمل ہے۔ اس کا قافیہ گلو کے ساتھ ناجائز ہے۔
کبھی اب ضرور متروک ہے۔ مگر اس کا قافیہ گلو و آرزو کے ساتھ ناجائز کہنا۔ مولف کی نااہلیت
کی دلیل ہے۔ (ذوق)۔ سہ

مڑے جو موت کے عاشق بیان کبھو کرتے مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے
دکٹا نام۔ آتش۔ سہ

کس خوشی سے دوڑ کر عاشق کٹاتے ہیں کلا نقش حب لے ترک جو ہر ہے تری شمشیر کا
”کٹاتے ہیں“ (غیر فصیح) (کٹواتے ہیں) صحیح کیونکہ اس کا متعدی متعدی کٹوانا ہے۔ کٹانا
نہیں ہے۔“

کٹوانے سے کٹانا فصیح اور زیادہ مستعمل ہے۔ کسی شاعر کا مشہور شعر ہے۔ سہ
جو عاشق ہیں نہیں مرنے سے ڈرتے کٹاتے ہیں سر یا زار گردن

”کور“۔ بواو معروف۔ ذوق۔ سہ

ازل سے یوں عاشق ہے نور کی قندیل کہ جیسے عرش خداے غفور کی قندیل
سمجھنا قدر ہے ناقص کی اس غزل کی فوق یہ روشن آپ نے کیسا پیش کو رکھ قندیل
”کور“۔ مین داو معروف نہیں ہے واو مجبول ہے۔ حال کے فصحا اس کا قافیہ نور دور
کے ساتھ ناجائز سمجھتے ہیں۔

پہلے مستعمل تھا۔ مگر اب ضرور ناجائز ہے۔

(کھڑکے)۔ کھلائے۔ ذوق۔ سہ

رضعت لے زندانِ جنون زنجیرِ در کھڑکائے ہے
 مرزدہ خارِ دشت پھر تلوار کھلائے ہے
 ”کھڑکائے۔ کھلائے۔ قدامت کے مضامین۔ اس میں سچے لگا کر حال بنا لیا کرتے
 تھے۔ مگر اب فصحاءے حال۔ کھڑکاتا ہے۔ کھانا ہے۔ جانا ہے۔ کھاتا ہے۔ بولتے ہیں۔“
 یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ کوئی نہ جانتا ہو۔ اہل لکھنؤ تو کھڑکائے ہے۔ کھلائے ہے۔ کبھی
 کہتے نہ تھے۔ اب اہل دہلی بھی اس کے تارک ہیں۔
 باب (گ)

✓ (گھوڑنا) - ناسخ۔ سہ
 ہم گھورے ہی جائیں گے تو ہر چند خطا ہو
 ”گھوڑنا۔ کا استعمال اب فصحا میں کم ہے۔“

✓ گھوڑنا کا استعمال اب فصحا میں زیادہ ہے۔ - حلال۔ سہ
 آئینہ یار دیکھ کر اپنا نکھار دیکھ کر
 ع۔ اُرسی گھورتی ہے دیدہ موسے بن کر

✓ (گھایل۔ بقافیہ دل)۔ ناسخ۔ سہ
 موت ہے نزدیک مجھ سے کوئے قاتل دو دو پاس آپہنچا ہے رہزن اور نزل دور ہے
 اضطرابِ دوری محبوب میں معذور ہوں کیون نہ ٹرے جبکہ اس قاتل سے گھایل دور ہے
 ”گھایل بفتح یاء ہے۔ (دل) کے ساتھ اس کا قافیہ ناجائز ہے۔“

✓ اس کی بحث بہت کچھ ہو چکی ہے۔ بعض شعر نے۔ بادل کے ساتھ ”گھایل“ کو قافیہ
 کیا ہے مگر آخری فیصلہ اس کا جلال نے یوں کیا ہے۔ وہ اپنے لغت سرمایہ زبانِ اردو
 میں لکھتے ہیں۔ ”اتفاقِ جمہور فصحاءے لکھنؤ کا یائے تختانی کے کسرے ہی پر ہے۔ یعنی
 مکتوب ہی پڑھتے ہیں اور دل اور سہل کے قافیے میں لاتے ہیں۔“
 اب جلال کی تحقیق کے مقابلے میں مولف کے لکھنے کا کیا اثر ہو سکتا ہے۔ مگر نہ جاننے
 والے غریب بہک ہی جاتے ہیں۔ رشید۔ سہ

جان جائے تو محبت میں کسی کے دل جاے دل جو ٹھہرے تو کسی تیج کا گھائل ٹھہرے
یہ غزل۔ دل و بیل کے تافیے میں ہے۔

باب (دل)

(کوئی)۔ ذوق۔ سہ

زخمِ دل پر میرے کیوں مریم کا استعمال ہے شک گر ہنگامے تو کیا کوئی کا بھی کال ہے
”کوئی۔ سروک ہے۔ (نک) مستعل ہے۔“

یہ اس وقت کی زبان تھی جب ”عروسِ سخن“ اپنے پیسے یعنی دہلی میں کھلے بالون
کھیل رہی تھی۔ چنانچہ خود مولف نے ناسخ کا بھی یہ شعر لکھا ہے۔ سہ

گر سودہ الماس نہ تھا توئی چھوڑتا یہ ہر دہن زخیم کو قاتل سے گلا ہے
نصف صدی سے زیادہ زمانہ گزرا کہ پھر۔ نمک۔ کی جگہ کوئی کسی نے نہیں کہا۔

باب (میم)

(میں نے خواب کیا)۔ امیر۔ مرآۃ الغیب۔

نماز بڑھ کے عشا کی جو میں نے خواب کیا تو بچلی رات کو دیکھا کہ کوئی مثل سروس
”خواب کرنا خلافت محاورہ ہے۔ اصل میں خواب کروں کا ترجمہ ہے مگر نصفا اردو میں
خواب آنا۔ اور سونا بولتے ہیں۔ لہذا قابلِ ترک و احتیاط ہے۔ (میں سویا۔ یا میں سو گیا)
یا (مجھ کو خواب آگیا) بولنا چاہیے۔ (میں نے خواب کیا) بالکل غیر فصیح ہے۔“
اس کا جواب پہلے لکھا جا چکا ہے۔ ناظرین پچھلے صفحوں میں دیکھ لیں۔

(مقدر نے رو دیا)۔ داغ۔ سہ

محبت نے کی جب مری دستگیری مقدر نے رو دیا ہاتھ مل کر
”رونا فعل لازم ہے۔ اور فعل لازم کے ساتھ ہٹنے، نہیں لاتے۔ مقدر نے رو دیا کتنا
غیر فصیح ہے۔ اسی طرح میں نے ہنس دیا ناجائز ہے۔ مقدر رو دیا کتنا چاہیے۔ یعنی مقدر
ہاتھ مل کر رو دیا) کتنا چاہیے۔“

”نے“ کے ساتھ اور بغیر ”نے“ کے دونوں طرح مستعمل ہے کیونکہ ”دیا“ فعل متعدی ہے

داغ نے بہت صبح کہا ہے۔

(مؤا)۔ امیر۔

مؤا کہ زندہ رہا نامہ برہنہ معلوم
کچھ آج تک ہمیں اسکی خبر نہیں معلوم
مومن سے سم کھا مٹے تو درد دل زار کم ہوا
بارے کچھ اس دوا سے تو آزار کم ہوا
”موا۔ ستروک ہے (مرگیا) مستعمل ہے۔“

مرا۔ کی جگہ ”مؤا“ شعرا نے استعمال کیا ہے۔ تاکہ ذم کا پہلو نہ رہے۔ بیان تک کہ
بول چال میں بھی بعض بعض جگہ۔ جیسے یہ مشہور مثل زبانوں پر ہے۔ ”مٹے پر سو ڈرے“
اب شعرا کے استعمال ملاحظہ ہوں۔

خواجہ وزیر۔ کیا قتل اُس نے غیرون کو موے ہم رشک کے مارے

اجل بھی دوستو آئی نصیب دشمنان ہو کر

قلق سے مواصفتے کیا وہ بھارت میں جا
جو تمہارے قدم سے جھکو چھوڑا

”نام کو اُس مٹے کے آگ لگاؤ
ذکر ایسے کا میرے آگے نہ لاؤ۔“

(ریان)۔ امیر۔

مٹھکو گلیوں میں جو دیکھا چھوڑ کر کہنے لگے
کیوں میان کیا ڈھونڈتے پھرتے ہو گیک جا رہا
آتش سے دہن میں کپ کے البتہ جھکو حجت ہے
کر کا بھید جو پوچھو میساں نہیں معلوم

”میان (سترک) ہے۔“

میان ستروک نہیں ہے بلکہ روزمرہ میں داخل ہے۔ اور ان دونوں شعروں کی تو
جان ہے۔ مؤلف صرف دو لفظوں میں لکھ دیتے ہیں کہ یہ لفظ ستروک ہے۔ آخر کوئی
وجہ بھی ستروک ہونے کی ہے ؟

قلق سے کیوں میان کس طرف سے آنا ہوا
کتنا اس جوگ کو زمانہ ہوا

(مارے)۔ آتش۔ سے رشک کے مارے زمرہ خاک میں مل جائے گا

بندے پر اُس گوش کے فیروزہ ہیرا کھائے گا

مرنے میں رشک کے مارے ہیں یوار رقیب
شور کرنا ہے جو یازیب کا داندہ شب وصل

” رشک کے مارے مرتے ہیں (یعنی رشک کے سبب سے مرتے ہیں) یا تمھارے مارے ہم نہیں آتے۔ یعنی تمھارے سبب سے (مارے کے معنی سبب کے) فضا نہیں بولتے۔ ہاں مارے کے معنی مارنے کے لیے جلتے ہیں۔ جس کو شرط بدناما ہو مانتا مارے (مارے کوڑوں کے اڑا دوں گا) صحیح ہے۔“

رشک کے مارے۔ حیا کے مارے۔ غم کے مارے۔ روزمرہ ہے اور بالکل صحیح ہے۔ بیان مارے سبب کے معنی نہیں دیتا۔ بلکہ کثرت کے معنی دیتا ہے۔ باعث کے معنی میں اگر کوئی کہے تو بیشک غلط ہوگا۔

خوجہ وزیر۔ کیا قتل اس نے دشمن کو موسیٰ رشک کے مارے اجل بھی دوست تو آئی نصیب دشمنان ہو کر

امیر۔ نازکنا ہے کہ جان اس کی ہو تم جی نہ اُٹھے مارے اس ڈر کے جنازے پر وہ آتے بھی نہیں

(مرلینا)۔ امیر۔ نہ تو شام سے اے دل شب سراق میں دم ابھی تو رات ہی ساری پڑی ہے مرلینا

” مرلینا غیر فصیح۔ (مرجانا) فصیح “

مجانے کا یہ موقع نہیں ہے۔ مرلینا کا محل ہے۔ کسی ہل زبان سے پوچھیے۔

(مچالیجیو)۔ ناسخ سدیان دوم

شب فرقت میں مچالیجیو غل غل میری طرح لے ٹوڑن! ہے شب وصل! خدا را خاموش ” مچالیجیو مردک ہے (مچالینا) فصیح ہے “

لیجیو۔ لیجیو۔ تو نصف صدی سے کوئی نہیں کہتا۔ ضرور متروک ہے۔ (مُند)۔ غالب سے مُند گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں سے ہے

خوب وقت آئے تم اس عاشق بیمار کے پاس

” مُند گئیں۔ متروک ہے (بند ہو گئیں) مستعمل ہے۔“

افسوس کہ اس درجہ کے رسالے میں کس قدر کتابت کی غلطیاں ہیں۔ پہلا مصرع شاید یوں

”مند گئیں دیکھتے ہی دیکھتے آنکھیں غالب“ اہل لکھنؤ نے پہلے کہتے تھے ناب۔ اہل دہلی کے کلام میں بھی اب نہیں ہے۔

(مت)۔ غالب۔ سہ

شرح اسباب گرفتاری خاطر مت پوچھ اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں زندان سمجھا
”مت متروک ہے (نہ) مستعمل ہے۔ لیکن مت سمجھ کے معنی میں مستعمل ہے (متھاری
مت ماری گئی)“

مت۔ نہ کے معنی میں ضرور غیر فصیح ہے۔ مگر بعض اساتذہ اس کو اب بھی استعمال
کرتے ہیں۔ جیسے امیر الشعراء مولانا احمد حسین تمنا مرزا پوری تلمیذ حضرت غالب ایک
شعر میں کہہ گئے ہیں۔ سہ

اک تجاہل سولایمیں دور کرتا ہے حضور لاکھ محشر میں کوئی اجلائے تم مت دیکھنا
بول جال میں بھی یہ لفظ اب تک داخل ہے۔ جیسے (اُسے مت مارو) ایسی حالت
میں متروک کا فتوے نہیں دیا جاسکتا۔

مطالع۔ آتش سے لکھے ہیں سرگزشت دل کے مضمون سرب اس میں
تمنا قتل گد کا ہے مطالع میرے دیوان کا

”مطالعہ۔ صحیح ہے۔“

یہ بھی کتابت کی غلطی ہے۔ موت۔ و داغ کے دو شعر پہلے دکھائے جا چکے ہیں افسوس ہے
کہ ایک معمولی فروگزاشت کا تب پر ایسی نکتہ چینان اساتذہ پر کی گئیں اور یہ نہ سمجھے کہ یہ
کتابت کی غلطی ہے۔ صرف اس لیے کہ ایک لفظ کا اضافہ متروکات کی فہرست میں اور
ہو جائے اور اصلاح زبان اردو کی کسی طریقہ سے غائب پری کی جائے۔

(مانگے ہیں)۔ غالب۔ سہ

چھوڑ کر جاتا تن مجروح عاشق حیف ہے دل طلب کرتا ہے زخم اور مانگے ہیں اعضا تنک
”مانگے ہیں“ اب نہیں بولتے۔ (مانگے ہیں) کہتے ہیں۔ ہاں ایسے محل پر کہ آپسے دور و پیر مانگے ہیں۔ آپسے
دو شالے مانگے ہیں راضی قریب کے معنی پر بولتی ہیں لیکن یہ بھی غیر فصیح ہے۔ منگوائے ہیں۔ کھنا چاہیے۔

(مفتی) - بروزن - اتفع - ناسخ دیوان اول

غور راج دوروزہ پر عبث ہے تھکواے سفلے

مین مثل ماہ گردون ہون تو مثل ماہ مفتع ہے

» مفتع بہ تشدید بروزن ملع کھج ہے ۔ «

یہ دونوں مزدکات صحیح بنائے گئے ہیں خواہ مخواہ کی کوئی ضد نہیں ہے کہ صحیح کو بھی غلط کہہ دیا جائے ۔

باب (ن)

(نگہرا) - امیرہ دیکھو اب خانہ خرابی مجھے لیجائے کسان

نگہرا کر کے توہین آپ سدھارے گھر کو

» نگہرا عورتوں کو محاورہ ہے ۔ مرد (بے گھر) بولتے ہیں ۔ «

کیا یہ لازم ہے کہ عام طور سے جو لفظ عورتوں کی زبان پر آئے ۔ اس کا استعمال مرد نہ کریں ۔ امیر نے تو آنکھیں پھوٹیں کہا ہے جو خاص محاورہ ہے ۔

س میں تھا اور رات تری زلف کی افشان کا خیال

آنکھیں پھوٹیں جو نظر آئے ہوں انجسٹ بھسکو

(نانگون) - امیرہ جو آتا ہے وہاں سے جیتھڑا تن پرہین لاتا

عدم میں یا الہی کیا کوئی نانگون کی بستی ہے

» نانگون - غیر فصیح ہے (نانگون) فصیح ہے ۔ «

افسوس کا مقام ہے کہ نہ کسی لفظ کی تحقیق ہے نہ تدقیق ۔ جو زبان پر آیا کہ یاد یا جو قلم

سے نکلا لکھ دیا ۔ اگر مؤلف کو معلوم نہ تھا تو کسی سے دریافت ہی فرمایا ۔ اس میں کوئی

کسر شان تو ہونہ جاتی ۔ اب میں عرض کیے دیتا ہوں ۔ نانگہ ایک قوم ہے جو برہمنہ مہتی ہے

اب فرمائیے ننگون کا یہ کون موقع ہے ۔

(نیورہانا) - آتش یہ تواضع دشمن جان کی زیادہ قتل کرتی ہے

حتم شمشیر معشوقوں کا نیورہانا ہے گردن کا

”نیورہا۔ متروک (جھکنا) صحیح۔“

واقعی اب متروک ہے

(نہ ہووے)۔ آتش۔

حیف کی جگہ نہ ہووے نرم و چرب اُس کی زبان

پرورش پایا ہوا یہ آدمی ہے شیر کا

”نہ ہووے متروک (نہ ہو) مستعمل ہے۔“

اب نہ ہووے کوئی نہیں کہتا۔

(نہ)۔ آتش۔ مژگان یا ترس رہن ابرو کا نہ ہے

نے اس گمان کا مثل نہ اس تیر کا جو آب

”نے متروک ہے (نہ) مستعمل ہے۔“

”نے“ ضرور متروک ہے۔ مگر اب بھی بعض مستند اساتذہ کے کلام میں نظر آتا ہے

مگر شاذ و نادر۔

(نظ)۔ ذوق۔ ہے قطعِ رُو و عشق میں اے ذوقِ ادب شرط

یاں شمعِ نظ سہی کے بل جائے تو اچھا

”نظ“ غیر فصیح (طرح) بولنا چاہیے (یاں) متروک (ہیان) مستعمل ہے (بل) غیر فصیح

(بھل) مستعمل ہے۔

نظ فارسی کا لفظ ہے۔ مانند کے معنی میں بے تکلف مستعمل ہے۔ ”یاں“ کا استعمال

بھی جائز ہے۔ بل دلی کی زبان ہے۔ بجائے اس کے اہل لکھنؤ بھل بولتے ہیں۔

امیر۔ ہے ہم اور معرکہ امتحان سے ٹل جاتے

جواب پاؤں جو دیتے تو سر کے بھل جاتے

(ناخن جگر کھو دے لگا)۔ غالب۔

بھر جگر کھو دے لگا ناخن آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے

” (ناخن کا جگر کھو دنا) اب محاورے میں داخل نہیں ہے (ناخن جگر چھیلنے لگا) بولا جاتا ہے۔“

اس کا جواب پہلے دیا جا چکا ہے۔ چونکہ غالب کو فارسی میں انہماک زیادہ تھا اس لیے جگر کا دی کا ترجمہ جگر کھودنا کہ گئے جس کی کوئی تقلید نہیں کرتا اور نہ کرنا چاہیے۔
(نزدیک وصل)۔ ایسر۔

نزدیک وصل در بادل کو تسلی ہے بجا لنگر سینے کو ہوا پر نہی اگر ساحل کے پاس
”نزدیک وصل، جگہ غیر فصیح (ہنگام وصل) کہنا چاہیے“
جبکہ مصرعہ ثانی میں ساحل کے پاس کہا گیا تو مصرعہ اولیٰ میں نزدیک وصل کہنا بالکل
بر محل ہے۔ ہنگام وصل کا یہ موقع نہیں ہے۔ ذرا سمجھ سے کام لینا چاہیے۔
(ناپیدا)۔ داغ سے آفرینش سے مری کچھ اور تو مطلب نہ تھا
مدعا یہ تھا کہ سپید کر کے ناپیدا کر دن
”ناپیدا“ غیر فصیح۔ (ناپید) مستعمل ہے۔“

ناپید اور ناپیدا دونوں صحیح ہیں اکثر اساتذہ نے کہا ہے۔ ایسر نے بھی ایک شعر میں کہا
ہے۔ وہ لکھنے ہیں سے
مختصر تیری کمر پہ کچھ نہیں اے بے ذہن جسکو جی چاہے وہ پیدا کر کے ناپید کرے
(روان) ایسر صنفیاء عشق۔
ہم چاہیں دل ملین وہ ملاتے نہیں ہیں آنکھ وان جام سے گریز یہاں ہے سب لو بسند
ان کا استعمال اب فصحا نہیں کرتے (روان) مستعمل ہے مگر فصحاء دہلی جائز رکھتے ہیں
فصحاء لکھنؤ بھی جائز رکھتے ہیں۔ دیکھیے مشنوی ظلم الفت میں قلق نے سند و مقامات
پر ”وان“ کا استعمال کیا ہے۔

قلق سے یاں تو برپا تھی بزم شادی کی وان بن آئی تھی نامرادی کی
(دیا) ناسخ سے بعد مدت سو گیا ہوں چین سے یہ جوازہ ہے دیا گوارہ ہے
”دیا“ غیر فصیح (رواد) زائد ہے۔ صرف (دیا) کہنا چاہیے۔“

اس کے مترادف ہونے میں اسے کلام ہو سکتا ہے۔
(روے)۔ ناسخ رسم ہوں تو دیوانہ لے لے کہتا ہوں انائی کی باہ حلقہ زرخیر بہتر حلقہ اجباب ہے

”وے۔ متروک (مگر) مستعمل ہے۔“

”وے“ اب واقعی متروک ہے۔

(وصلت) آتش سے فراق انجام کار آغاز و صلت میں بلا شک ہے

بہت رویا میں روح تن کو جب شناق ہم پایا

امیر سے ہوش اڑے تھے تو اڑت تھے خبر و صلت سے

نیز کیون اڑ گئی آنکھوں سے خبر کی صورت

”وصلت میں“ ت” زائد ہے اس سبب سے بعض فضحائے ترک کر دیا صرف (وصل) باز دھتے ہیں“

اس وصل و صلت پر محبوب صاحب نے اپنے مضمون میں کافی بحث کی ہے۔ گو لکھنؤ کے اکثر اساتذہ ابتک

اس لفظ کا استعمال کرتے ہیں۔ مگر جلال تسلیم داغ۔ اور آخروں میں اس لفظ کو ترک کر دیا تھا

لیکن ”وڑوین“ و ”وڑوہی“ یہ چاروں لفظ قابل ترک ہیں۔ لہذا ان الفاظ پر بحث بیکار ہے۔

باب (دی)

دیان۔ غالب ہے محرم نہیں ہے تو ہی نواہی راز کا یاں در نہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا

امیر سے ہو جسے جس چیز کی خواہش ملے اس بزم میں

ڈھنڈھے کر عاشق تو یاں معشوق کا پائے دان

آتش سے وہ حد کم طرف ہیں جو ایک ساغر میں بہکتے ہیں

نہیں قطرہ بھی یاں مہنگام نوشا نوش میں دریا

”دیان“ نزد فضحائے لکھنؤ متروک اور غیر فصیح ہے۔ لیکن فضحائے دہلی جائز رکھتے ہیں“

یاں اور دان کو فضحائے دہلی اور لکھنؤ دونوں جائز رکھتے ہیں اور بے تکلف استعمال کرتے ہیں

سے یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں وان ایک خامشی مرے سیکے جواب میں

سے چال ہے مجھ ناتوان کی مرغ بیل کی تڑپ ہر قدم پر ہے گمان یاں گیا دان رہ گیا

قلن سے دھیان سونے کا یاں سہری پر فکر تابوت دشامیانہ اُدھر

جلیل سے کس کی بجال ہے ترے اوصاف لکھ سکے یاں ہے قلم شکستہ پر جبریل کا

—————

خاتمہ الطبع از پیر محمد انجلیکسار محمد عبدالرحیم لکھنوی مصحح رسالہ ہذا۔

گزارش ہے کہ حسب الحکم کرمی جناب مولوی سید مبارک علی شاہ صاحب خاکسار نے اس کتابت کی تصحیح کی ہے۔ اصلاح خواجہ صاحب نے۔ اُس پر اصلاح صفدر صاحب نے لکھی ہے۔ اصلاح کی جتنی عبارتیں صفدر صاحب نے نقل کی ہیں وہی نظر احقر سے گزریں۔ مطبوعہ رسالہ میں نے نہیں دیکھا۔ نمبر نے جا بجا ترک کرنا تسلیم کر کے جواب لکھا ہے۔ اور بعض جگہ نمبر کے متروک کو تسلیم کر کے لکھا ہے کہ (خواجہ خواجہ کی کوئی ضد نہیں) مگر کتنی ہی جگہ نمبر نے ایسے متروک تسلیم کر لیے کہ جب تک سقم و نقل یا عدم صحت میں خاکسار کی فہم ناقص نے کام نہ دیا۔ احقر کی غرض کہ ان دونوں پر تو اعتراض ہے۔ اساتذہ پر کہ یہ تو بعینہ آسمان پر خاک ڈالنا ہے۔ غرض صرف یہ ہے کہ جن مقامات پر مبالغہ کرنے غرضین فرمایا۔ سطحی طور پر بادی النظر میں جو کچھ اُن کی سمجھ میں آیا لکھ دیا۔ اوں میں حسب الحکم جناب مژبور مالک مطبع کہ قدردان و ناشر علوم و فنون اور شایع ترقی اردو وہیں۔ اپنی رائے ناقص بھی اس خلتے میں مذرا ناظرین کر دوں۔

ص ۴۲۔ آبی۔ آپ اہم ہے بمعنی خود۔ اور (ہی) حرف جو حصہ و انحصار کے معنی دیتا ہے۔ اسم و حرف کو ملا کر ایک کر دینا جائز نہیں۔ سہم نظر آپ کی میں استعمال نادرست ہے۔ (خود ہی) کہنا تھا۔ اور شعر ناخوشہ آپ ہی شاید ہے آپ ہی زندہ ہیں درست ہے جس سے صاف ظاہر ہے کہ شاعر نے درستی وزن کے لیے تصرفاً تخفیف کی ہے۔ اب اس تعلیم کی ضرورت نہیں کہ کوئی شاعر (آبی) کا لفظ نہ باندھے۔

ص ۴۱۔ انجلی ہوئی نگاہ اور نظر اردو میں مستعمل ہے۔ جس سے مراد بھٹکی ہوئی نگاہ ہے۔ تقدیر کو اُجکانا۔ داغ کا تصرف ہے۔ کجا بھٹکانا۔ اور کجا بلندی پر قیام۔ اُچکانا اور گرنا۔ تقدیر کا مشغلہ۔ سمجھ میں نہیں آتا۔

ص ۴۱۔ اگر اشکال پر دونوں اعتراض کمزور ہیں۔ مصادر کا استعمال موت سے زبان زد ہے۔ ایک اصلاح ہے، ایک اُجکانا ہے، ایک اعتراض ہے۔ ایک اطمینان ہے جو محاورات تشریح

رائج ہیں۔ اور حکام موزوں میں باندھنا کیونکر گناہ ہوگا۔ (کیرین جال ہے) اشرفیاء
مال ہے۔ طلب ہے۔ سوتا ہے۔ اشکال یعنی پوشیدہ شدن کار۔ امر صعب۔ دشوار۔ مصدر
کو اسم مصدر کی جگہ بولنا بالکل مضحک ہے۔

صحت۔ اس طرح سے۔ پہلے (سے) کے ساتھ تکمیل معنی کے لیے بولا گیا۔ یعنی اس وضع ہیئت شکل کے ساتھ آئے۔ پھر جب ۲ لفظوں (اس طرح) میں بورے معانی مفہوم ہونے لگے تو (سے) کا ترک ایجاز اور وارکھا گیا۔ نہ یہ کہ (سے) متروک کر دیا جائے اسی حالت میں ناظر و ناظم کو اختیار ہے کہ ملحوظ فریہ و موقع جان چاہے وے یا چھوڑ دے۔ بالکل یہی حال سریر سے صدقہ اور سر سے صدقہ کا ہے۔ کہ صدقہ سر کے اوپر ہی گردش دیا جاتا ہے۔ اس لیے پہلے سریر سے صدقہ بولتے تھے۔ پھر جب اس ہیئت کا مفہوم عام اور ان میں سریر الحصول ہو گیا۔ ایجازاً پر کو چھوڑ دیا۔ وہی اختیار پس میں باقی ہے متروک کیسے ہو سکتا ہے۔

صلیٰ - اور آتش کے شرین بالکل فصیح و بلیغ ہے۔ علاوہ ضرورت شرعی کے اس میں زیادہ معنی بھی ہے۔ لفظ اوپر سے فوقیت صوری صاف و واضح طور پر عیان ہوتی ہے۔ کیونکہ ہر کبھی فوقیت مجازی میں بھی متعلیٰ ہوتا ہے جیسے (دل پر بوجھ ہے) صلیٰ - ان کے - مصدر آنا بالنون ہے۔ اگر ماضی میں بھی نون کا اثبات کیا۔ کچھ بچا نہیں کیا اوس وقت مروج تھا۔ اب کہتے تو یوں کہہ دیتے تھے قتل کیا اکے پر اچھا کیا + اب بھی اگر ضرورت شرعی ان کے باندھا جائے تو کچھ عیب نہیں۔

صلى آسان بھر گیا۔ داغ۔ محاورے سے خوب واقف تھے۔ یہ اون کا قصہ ہے اب بھی کام آسان ہو گیا بولتے ہیں۔ یہ ہری سائے کے لباس طرح حسین (سے) نزل کی کٹھن اور یہاں بڑھاتے ہیں۔ سے مجھے معیت ساتھ ہے۔ نہ بولے تو بھی مفہوم سمجھ ہی لیا گیا صلی آفتاب تیز کا ایراد کچھ ہے نہیں۔ (نزل) نے لکھا نیز معنی گرم۔ حالانکہ تیز کے معنی شدید الحرارة ہیں جس کی لہریں جھلے دیتی ہوں۔

ص ۱۶۔ اور۔ بونہن فق۔ استاذ امیر خوب جانتے تھے کہ یہ آڑھو کتبویا (ڈاکٹر) اور غلط ڈاکٹر

۱۹ صلی انگریز کی تشدید گات صرف ضرورت شعری ہے۔ ناسخ خوب واقف تھے۔ انگریز بوزن رنگریز۔ نہیں۔ انگلیڈ سے انگلیز شوق ہو کر لام کا رے۔ سے بدلا ہو گیا پچال سے رنگریز صلی انگریز ناسخ نے معنی گوشہ استعمال کیا ہے۔ یعنی قطعہ ایک جانب۔ نمبر انگ کو معنی مت وجانب سمجھے۔ گنوارون کی بولی ہے۔ ”ای ائی انگریز ہو جاؤ“۔ حالانکہ انگریز۔ انگریز۔ بحسب جہانت پتھر کے ٹکڑے کو کہتے ہیں۔ جو دیوارون میں مثل اینٹ کے چنایا گا را

لگا کر جوڑا جاتا ہے۔ اکثر سنگین ستونوں سے کاٹا جاتا ہے۔ لہذا ستون کا ایک گوشہ فرایا یا شاعر نے آئینہ خانے کو جو محسوس صوری چیز ہے عظیم و فراخ قرار دیکر۔ سید سکندر کو اس کا ایک گوشہ خرد بتایا ہے جو خود بھی محسوس چیز ہے۔

اصل انہیاری اور بیان میں شعر زیادت لفظ سے زیادت معنی مراد رکھتے تھے۔ مثلاً
و وسیع علمت مراد لی ہے۔ علم بلاغت کا یہ ضابطہ کہ زیادت لفظ سے زیادت معنی مراد لی جاتی ہے۔
اصل اگھانا۔ اگر اگھانا سے بحدف، واو بنا یا گیا۔ تو یہ غیر فصیح و غیر صحیح کیون ہونے لگا۔
بہت مصادر میں واو محذوف ہوا۔ ما واد قلیل تھو۔ بعد حذف واو فصیح و خفیف ہوگا۔
دلوانا۔ دلاتا۔ منگوانا۔ منگنا کھلوانا۔ کھلانا کروانا۔ کرانا۔ کھوانا۔ کھنا۔ نبر۔ سمجھ کہ
اگھانا۔ کھوانا۔ متعدی متعدی ہے حالانکہ اگھانا متعدی بیکث مفعول۔ اور اگھانا متعدی
بیکث ہے۔ (نمبر سے بھی جذبہ دوستی نے منواہی لیا۔ فرمایا بلاشبہ صحیح ہے)

صلیٰ عیون باس۔ اس سوا کے مثل ہے۔ اگر کوئی ناظم بندی ایسی ہی تقلیدین کیا کرے تو عمر بھر شاعر نہیں ہو سکتا۔ یہ کام جتنا دہے۔ نہ محض شعراے ماقدم کی تقلید۔

صلیٰ۔ پکارے۔ امیر نے پکار کے بمعنی مستقبل لکھا ہے (مین پکارا، نوہ لوگ پکارے، یہ صیفی ماضی ہیں۔ یہاں شاعر نے پکار لکھا۔ مستقبل کو مخفف کر کے (پکارے) ایجاڑا بضرورت بنا لیا ہے۔ معنی یہ ہیں۔ اگر رخ پھیرون تو درہن خم جو بے صدا ہے چیخ کر مجھ سے کہیگا، نہگو نہیں۔) (شعر میر میں پکارے بمعنی پکارتے ہیں)۔ حال ہے

صُحَّ پر رکھے جاتا ہے۔ رکھے ہوئے جاتا ہے۔ اول میں ابہام ترک وصیت ہے یعنی چھوڑے جاتا ہے۔ یا ساتھ لیے جاتا ہے۔ دوم میں ابہام ترک نہیں۔ مگر قرینہ کہ یہ جو رستار میں نامہ ہے جس کو ساتھ لیجانا دستور ہے۔ یہی دلالت کر گیا کہ ساتھ لیے جاتا ہے نہ کہ یہیں رکھے۔ چھوڑے جاتا ہے۔ اب کوئی شاعر اس معنی کو ادا کرے تو بجائے رکھے۔ (لیے) غیر مہم لکھ گیا۔ استاد نے جان بوجھ کر (ہوسے) حذف کیا ہے اس میں اصلاح و تائید کا کچھ کام نہیں۔ رُکھے۔ رُکھنے۔ رُکھ دینا۔ رُکھ جانا۔ رُکھ چھوڑنا۔ رُکھ لینا سب کے مواقع استعمال جدا گانہ ہیں۔ جنکو اہل زبان خوب جانتے ہیں بیان میں طوالت ہے۔

صن خون جگر کھالینا درست ہے۔ یہ توجیہ کہ (ترجمہ فارسی ہے) چھوڑ کر دیکھیے کہ خون جگر کھانا خود جگر کو کھانا ہے جو نجد ہے۔ سیال نہیں نہ اس میں خون موجود ہے خون دل پی لینا البتہ درست ہے کہ دل منبع خون سیال ہے۔

صن۔ دینی لینی مصداق کی تائید باعتبار اس اسم کے ہے جو مصدر سے ملتی ہو۔ تعزیر دینی۔ بات کرنی۔ راہ چلنی۔ رعایت کرنی۔ یہ سب درست و مروج ہیں۔ بہ کون بولتا ہے کہ (مزدور کو پھڑوا دینی ہے) اور (یکھبا اوٹھانی ہے) اگرچہ تعزیر دینا راہ چلنا باتیں کرنا۔ سب درست ہے۔ مگر دقیقہ معنوی یہ ہے کہ جب بولنے والے کی مراد خفت فعل ہوتی ہے۔ اس وقت اسم مؤنث کو مصدر مؤنث کے ساتھ بولتا ہے۔ شیخ ناسخ عالم معنی و بیان تھے جیسے دہلیز چھونا ہجر مخفی و لیے ہی اسکی سزا بھی خفیف جاتی ہے اس مناسبت سے مصدر مؤنث لائے۔

صل۔ دخول دھپا کو نمبر نے فرمایا (عامیانه محاورہ ہے)۔ عرض یہ ہے کہ عامیانه محاورہ نہیں بلکہ عامیانه حرکات و افعال ہیں۔ اگر خوں لوگ کسی جاہل و عامی کے واقعہ دخول دھپا کو بیان وادارنا چاہیں تو یہی الفاظ بولنا پڑیں گے۔ جوتی پیزارات جوتی مار پیٹ۔ مواقع خصومت کے لیے خاص ہیں۔ ہنسی مذاق۔ چہل۔ یاردن من لگیان دخول دھپا اسکے خلاف ہیں۔ غالب نے نفی کی ہے۔ کہ اس باوقار و کمین کا پیشوہ نہیں۔ پیشہ سستی میں ہی کر بیٹھا تھا۔ اب نمبر۔ غور فرماؤ میں کہ غالب مغلوب میں زبردست کون ہے۔ خطاب عام و خاص کس کس پر تقسیم ہو۔ صاحبین اگر وجود فعل کو ایک سرے سے مٹا ہی دیں تو یہ بہت انصاف۔ پھر نفی کی ضرورت ہی نہ پڑے۔ نہ کہ جس کم جہان پاک شد۔ ص ۳ دون کی لینا بھی عامیانه محاورہ۔ غیر فصیح۔ دون تین کی لینا بھی فصیح ہے۔ بلکہ اسکی سبک لفظوں کو جو وسیع معانی پر مشتمل ہیں۔ غیر فصیح کہہ دینا بہت آسان ہے۔ مگر فصیح کے مقابل و بالاضد کوئی لفظ نہیں لکھتے۔ صحیح غلط۔ صحیح معقیم۔ خطا صواب۔ جہلزل حسن وچ ظلم عدل وغیرہ بہت اضداد مروج ہیں۔ مگر نمبر نے۔ فصیح کا عند مقابل نہ تجویز فرما کر صرف لفظ غیر کے ساتھ نفی تجویز کی۔ حالانکہ لفظ غیر کے ساتھ نفی اور لفظ آ کے ساتھ نفی میں بھی

فرق ہے۔ مانا کہ نفی بالغیر ہی کی گئی۔ توجہ فصیح نہیں ود کیا ہے۔ ثقیل ہے۔ یا سقیم ہے۔
 یا علیل ہے۔ یا حروف علت بہت جمع ہو گئے۔ یا اجنبی ہے جیسے (سپرٹنٹن ڈسٹ)
 کہ جب تک باج شعرا نے نازک خیال کے کان کھائے لجاتی ہے۔ مہذا غیر حسین سے قبیح اور
 اور غیر ظلم سے عدل ہونا بھی لازم نہیں آتا۔ غرض کہ غیر فصیح کی تشریح (دُؤن کی لینا) اور دیگر
 غیر فصیحوں میں خود ڈاکٹر صاحب کی علیل زبان کے بیان فیض ترجمان کی محتاج ہے
 صلی ذری کو اہل معنی نے خفت و قلت کے لیے استعمال کیا ہے۔ ذرا سبب الف آخر کے مذکر
 ہے۔ اور سکاؤٹ ذری بنا لیا تو یہ وسعت زبان ہے۔ اجتہاد و اصابت ہے۔ نمبر اکثریت
 و اجماع کے تو قائل ہیں۔ اگر معتد بہ شعر الفظ ذری کو استعمال کرنے لگیں۔ یا کوئی دس میں
 شعرون بن باندھ کر نام او بچوں کے ڈال دے تب کیا کریگے۔ ذرا میں خفت معنوی ضرور ہے
 کہ وہ ذرہ سے بنا ہے۔ مگر آخر کا الف موجب تذکرہ تھا۔ اور تذکرہ مستلزم نقل۔ اس لیے خفت صورتی
 بھی منضم کر لی۔

صلی رکھیو۔ آئیو۔ جائیو کے بعد نمبر نے لکھا۔ (کیونکہ مصدر کی علامت کو بدل کر مصدر کے معنی
 لینا جا رہی ہیں) عرض یہ ہے کہ یہ رکھیو۔ آئیو وغیرہ مصدر کب ہیں۔ یہ تو سب امر کے صیغے ہیں جو
 سب کے سب مجذوف یا آج بھی معنی استعمل ہیں۔ رکھو۔ آؤ۔ جاؤ۔ چلو۔ تفریق یوں پیدا ہوئی
 کہ اس آؤنی و آؤابی زبان میں مخاطب کی تین قسمیں مانی گئیں۔ ادنیٰ و حقیر و متواضعین۔ اعلیٰ
 مقام خطاب میں بغرض حفظ مراتب ہر ایک کے لیے بوقت امر جدا جدا صیغے اور ضامرتجوز ہوئے
 اول کے لیے (دُؤم) آجائے دے رکھ کر (طبقہ دوم اور جمع حاضر کے لیے) (دَم) آؤ جاؤ۔ رکھو
 وغیرہ۔ سوم کے لیے (اُمین) جائیں۔ رکھیں۔ آئیے۔ چلیے۔ رکھیے وغیرہم مقام امر میں
 معین و مروج ہوئے جب یہ تینوں قسمیں نثر میں مروج ہوئیں جو اصل ہے تو اس کی فرع نظم میں
 بھی رائج ہو گئیں (ان سب صیغوں میں اکثر صرف فعل بحضور امر ملحوظ ہوتا ہے۔ جو بھی قلم امر
 کی مصداق استعمال معنی امر۔ سو مصدر معنی امر۔ حضور و غیبت دونوں کے لیے مستعمل ہوتا ہے
 جیسے۔ کھانا۔ دینا۔ لانا۔ سونا۔ جاگنا۔ جگانا۔ انہیں امر و حاکم کی مراد یہ ہوتی ہے کہ کسی وقت
 عام میں یہ فعل کرو۔ یہ چیز اٹھا دینا) امر بحضور امر۔ (شام بچوں کو کھانا کھانا) امر بنیبا کر

(ا) ان پاس جاتا کہ کہتا کہ دوپہر کو تھوڑا لینا۔ لاکر والدہ کو دینا۔ یہ سب مصادر مضارع ہیں۔
یہ مصادر امر اس طرح بنے کہ انکے آخر سے لفظ (چاہیے) یا (لازم ہے) ایجاز اخذ ہو گیا
جس طرح کہ صیغہ امر غائب (عربی کر لیتفعل من دل) جو چاہیے اور بآید کے معنی دے
رہا ہے۔ موجود ہے۔ صیغہ امے امر۔ آ۔ جا۔ آؤ۔ جاؤ۔ میں باوجود ایکاز کے کوئی لفظ
محذوف ماننے کی بھی ضرورت نہیں۔ نہ یہ متروک ہوئے اور نہ ہونگے۔ بولی زبان محاورات
کبین کے ہوں۔ دہلی یا گھنٹا کے۔ قواعد و ضوابط صرف و نحو۔ معانی و بیان وغیرہ کے
مخت میں ضرور داخل ہونگے۔ یہ ہرگز نہ ہو سکیگا کہ جو صیغہ دہلی میں رائج ہوں وہ لکھنؤ
والے اپنی شیخت گھارے کو چھوڑ دین۔ خلاصہ یہ کہ صیغہ امے امر حاضر رکھو آؤ جاؤ۔
جو خاص امر حاضر کے معنی میں داخل زبان۔ اور داخل علم صرف زبان اردو ہو چکے ہیں
محال ہے کہ یہ سب متروک ہو جائیں اور انکی جگہ پر آنا جانا چلنا۔ صیغہ امر غائب
قائم ہو جائیں۔ بجا لیکہ۔ اپنے معنی مصدری میں مقدم اور اصل لغت میں مصدر ہیں
اور صرف امر غائب کے لیے اسے امر کے معنی لیے جانے لگے۔ اور محذوف الگ ماننا پڑا
صل ۳۳ زور مہی۔ کہ ناسخ نے بامعنی استعمال کیا ہے۔ کسی محفل میں چند سفرے۔ ایک عاقل
ذیہوش کو دھاندلی کر کے بیوقوف بنا سکتے ہیں اور بھر عاشق دل شکستہ کام کو زور کثرت
و شدت کے لیے اوس وقت رائج تھا۔ شاعر چند انخاص کی دھاندلی۔ زبردستی کو
براہ الزام دہی حجاز ہے۔ تعجب یا تحسین نہیں کر رہا۔ جو لفظ خوب باندھتا۔ خوب تعجب و
تحسین و تالیف کے لیے مستعمل ہے۔ شاعر نے لفظ زور میں صدر محفل اور حواشی کے
مجموعی مہینے اور بنانے کا نقشہ سامع کے ذہن میں پیش کر دیا۔ اب چند شعر جمع ہو جائیں
اور بجاسے زور دوسرا لفظ رکھ کر یہ معنی نکال تولیں۔ بمعنی شدت و قوت لفظ زور
منشور فقرون میں اب بھی رائج ہے۔

صلی سو۔ کیونکہ متروک ہو گا بجا لیکہ سو اپنے ما تقدم موصول یا فعل کی خصوصیت
(اپنے مابعد کے لیے ثابت کرتا ہے جو (تو) نہیں کر سکتا سہ عشق میں تیرے کوہ غم
سریہ لیا۔ جو ہو سو ہو۔ یعنی اوسی مخصوص جزا پر ہم راضی ہیں جو ہم پر شادی ہے۔

شعر غالب سے بھاگے تھے الم کے معنی مخصوص بھاگنے کی سزا یہ ہے کہ ہم راہزن کے یا نون داسے ہیں۔ اسے اک شمع المین خصوصیت کے ساتھ شمع کی خموشی ثابت کی ہے صلیٰ۔ سمجھا ہوں۔ شعرنا سخ میں۔ بمعنی ماضی ہے۔ جس میں شک و تغیر کی گنجائش نہیں۔ سمجھا ہوں صلیٰ حال ہے جو استقبال قریب میں متغیر ہو سکتا ہے ماضی میں پورا یقین۔ حال میں کمال یقین نہیں۔ شاعر اپنے شاعرانہ علوم میں جس امر کو بدرجہ یقین سمجھ چکا ہے اس کو کوئی ماضی نہ بیان کرے بلکہ بصیغہ حال کہے۔ حالانکہ وہ اپنے سمجھ لینے کو ذہن نشین ہو جانے کی توجیہ و دلیل بھی بیان کر رہا ہے۔ کہ دھوپ کی شدت باعث سلب ہے۔ نبر۔ سب صیغہ ماضی اس وہم میں چھڑا دینے کے کہیں یہ صلیٰ حال سے تر شاہوا حال نہ ہو۔ سمجھنا سے سمجھا بنایا ہو۔ حالانکہ متقدمین کے جانے کے معنی حال بولتے تھے۔ صلیٰ طرفدار معنی حبیبہ دار اردو میں بہت متعل ہے۔ اسکی اضافت کو ناجائز بتانا عجیب منطق ہے گذارش ہے کہ بغیر مضاف الیہ کے اسکے معنی سامع سمجھ نہیں سکتا۔ اسکے معنی جنسہ دار حامی۔ سوچئے کہ کس کا حامی۔ مضاف الیہ کا لانا ضرور لازم آئیگا۔ مثلاً طرفدار عشرت۔ حامی صغیر۔ سے معنوم صحیح قابل فہم سامع پورا ہو جائیگا۔ نبر نے مصرع نظامی طرفدار مجھ جو لکھا ہے۔ اسکے معنی بھی اصل لغت میں حامی ہیں۔ یعنی حامی رعایا مضاف الیہ بقیام قرینہ محذوف ہو گیا۔ چونکہ شاہ حامی رعایا ہوتا ہے ایسے لفظ طرفدار سے شاہ کے معنی لینے لگے۔ صاحبین کی بحث طرفدار کا فارسی اور جانیدار کا اردو ہونا۔ عجیب غلط بحث ہے۔ جو سمجھ سے باہر ہے۔ اصل بحث یہ ہے کہ طرفدار فارسی تھا۔ اب اردو بھی ہے اسکے معنی تو تنہائی کو مانستہ ہی نہیں بغیر مضاف الیہ کے تنہا کام ہی نہیں دے سکتے۔ زید و ضعدار ہے طرفدار ہے۔ دو فقرے سامع سمجھ لیگا (زید طرفدار ہے۔ جنسہ دار۔ حامی ہے) بغیر بیان مضاف الیہ بقیام قرینہ حذف مضاف الیہ کے سامع نہ سمجھ سکیگا۔ نبر دار۔ ناکہ دار ضلع دار تحصیلدار سب مضاف الیہ کے محتاج ہیں۔ نتیجہ یہ کہ آپ خلافت وضع فطری حکم لگاتے ہیں۔ صلیٰ کون مدت۔ داغ نے یعنی کثرت لیا ہے۔ کون اور کتنی دو نو معانی نکیر و نکیر نور ذی روح وغیرہ روح پڑھتے ہیں۔ کتنے۔ کتنا۔ کتنی۔ پہلے معنی چندیت و مقدار استفسار

بولے گئے۔ پھر چندیت سے کثرت ماخوذ ہو کر معنی کثرت بھی دینے لگے۔ کتنا کتنی کا مقابل
 عربی لفظ (کثر) ہے کہ متاعِ اشتریت۔ (کتنی چیزیں تم نے خریدیں؟) استفہام ہے
 (کہ عنده من نعمۃ مجزئے) بہت نعمتیں بدلے میں ملیں گی کہ من شئہ فلیکنہ الخ۔
 مقام تکثیر و ضربت ہے۔ اسی طرح اردو میں بھی ہر دو موقع پر بولا جاتا ہے۔ کتنی لمبی بختیر
 زمین ہے؟ استفہام۔ کتنی ہی مدت اوس نے چین کیا کتنی ہی دولت جمع کر لی
 مقام تکثیر و ضربت میں ہی کے ساتھ بولا گیا۔ پھر محب قیام ترنہ (ہی) کہیں حذف بھی
 ہونے لگا۔ جیسے شاہد کثرت کے وقت کہا جائے "کتنے انبار جمع ہیں" "کتنے ڈھیر
 اگلے پڑے ہیں"۔ جس طرح کتنا کتنی نکرہ اور ناقص ہے معرّف کو ضرور چاہتا ہے ہی طرح
 کون بھی نکرہ اور تقصی معرّف ہے۔ کون شخص کون آدمی۔ پانچ مکان۔ زمین۔ لفظ کتنا کتنی سے
 اُسکے قریبی معرّفہ کی چندیت و مقدار کا ادراک مراد ہوتا ہے۔ لفظ کون کون سے اُسکے معرّفہ کی
 دوسری خصوصیات مطلوب ہوتی ہیں۔ جس طرح لفظ کتنی نکرہ ستائش تکثیر ہے۔ یہی طرح لفظ کون
 بھی معنی تکثیر پر مشتمل ہے۔ شاعر نے لفظ کون سے اوسکی تکثیر مراد لی اور معرّفہ مدت ساتھ ملا کر
 تکثیر مدت حاصل کر لی۔ لفظ کتنی بغیر (ہی) کے نہ لانا۔ کہ ترنہ حذف بھی موجود نہیں یعنی
 کثرت معنوی کا اظہار ہے۔ نہ کثرت صوری کا۔ اوھر کتنی کی دیا گرتی تھی۔ اونکی فارصیح کا
 نتیجہ ہے۔ دماغ کا ایسا دماغ ملک۔ اسکا ادراک معانی و موارد استعمال سے لبریز تھا
 یہاں اتنی سی بات کا تنگدہ بن گیا۔ نمبر ۲ نے غلطی کتابت پر زور دیا۔ اگر دماغ کا قلمی خاصہ وہ
 دیکھا جائے۔ تو اُس میں بھی (کون) ہی لکھا ملے گا۔ ^۳ کفارہ کی تشدید ترقی حذف کی ہی ہوگی۔
 ص ۱۱ مارے نمبر نے فرمایا معنی سبب کے لیے فصحا نہیں بولتے معنی (زدن) کے لیے بولتے ہیں۔
 نمبر ۲ نے فرمایا سبب کے معنی نہیں دیتا۔ کثرت کے دیتا ہے۔ کوئی باعث کے معنی میں بولے "غلط"
 عرض یہ ہے کہ کثرت خود سببیت کے معنی دیتی ہے۔ صا جہتین قصد کرین یا نہ کرین۔ زمینہ کے
 مارے نکل نہ سکے (دگری کے مارے دم فنا ہوا جاتا ہے) سردی کے مارے ہاتھ پیر اٹھتے جاتے ہیں
 غور فرمائیے کیا یہ محاورے فصیح ہیں۔ کیا عالم نظم عالم شریعہ براہل بعید ہے۔ کیا عالم نظم۔ مالا عین ذات
 ولا اذن سمعت ولا خطر علی قلب بشر۔ کا مصداق ہے۔ ۶

تکثیر کون کرنا چاہیے۔ اس کوئی زبان مع احوال و مقام ہوتی ہے معنی اردو میں بھی ہے

۳۱ ملینا کر لینا۔ دھر لینا ایسے مواقع میں استعمال ہوتا ہے کہ فاعل اپنے مخاطب پر اس کام کا کر گذرنا آسان تجویز کر رہا ہے۔ چہ جائیکہ مخاطب کا قنوت و تقدیر ادا ہو۔ کیا مصنوعی طور پر فعل کا ایتفاع نشان فعلیت سے بعید ہے۔ مگر جانے کا مفہوم عامی و جاہل سمجھ تک جانتے ہیں۔

۳۲ مٹا۔ یعنی مگر گیا۔ مچکا۔ بصیغہ ماضی بھی استعمال ہے (ایسی مٹا کر زورہ رہا۔ رسم کھا مٹے) ہم نہ مچکا کے مر گئے (افسوس کہ اس موقع پر نہ مرنے مرنے کے (کے) حذف کرنے پر انھیں نہیں ٹوٹا) اور یعنی مفعول بھی۔ یعنی مردہ شدہ۔ (مٹے پر سو دڑے) یعنی مردے پر۔ (مٹا مٹا دیا گیا) (الم) نام کو اس مٹے کے (الم) ایسا موجد، خفیف لفظ جو ماضی و مفعول دونوں کے معنی دے رہا ہے۔ اس سے ترک کر کے آپ مگر کیا نصب کرنے ہیں جو مرکب و زنی اور حرف ماضی ہی کے معنی دیتا ہے۔

۳۳ مٹا۔ کو آتش نے یہی باندھا ہے۔ کتابت کی غلطی نہیں۔ ہائے آخر تقطیع سے گرتی تھی۔ بقاعدہ تخریم گرا دی جبکہ کلید المضاعف کے اندر سے عین اوڑا دیا تو آخر سے کا گرا نا کون بات ہے ۳۴ مٹنے کو نامحسوس نے باعتبار شہرت کے مٹنے باندھا ہے۔ نام اسکا ابن مٹنے مشہور تھا اور یہ لغت میں اگر مٹنے بروزن مٹنے جھٹکے بتایا گیا ہے تو انھیں اسکی پروا نہ تھی کیا لغات میں اختلافات نہیں ہیں وہ لغات دور کر نیکو اصلاح زبان سمجھتے تھے زاعر اب مشدد او ثقل بڑھانیکو۔

۳۵ نہ ہو دے میں دو دا جمع ہو گئے۔ یہ اجتماع ثقل تھا۔ کھو دے دھو کو سو دے رو دے۔ سب کھوئے دھوئے۔ سوئے۔ روئے ہو گئے دا دو دم مزہ سے بدل گیا۔ یہ صیغہ غیبت کے لیے اب بھی قتل ہیں۔ نمبر اکو اس سے بحث نہیں کہ صرف ہو دھو۔ سو بلا (ئے) کیا معنی دیتے ہیں۔ اور دھوئے۔ سوئے کھوئے کیا معنی رکھتے ہیں۔ ام حاضر کون ہے اور ام غائب کون ہے۔ اولیٰ مثل اس کا زبان کی ہے جسے بیلون کو مازنیکی حادثہ پڑ جاتی ہے۔ (دوم دیکھی نہ آیا لڑٹانے سے کام)۔

۳۶ ملے کو صا جبین متروک پھرتے ہیں۔ حالانکہ اکیلا (ولے) تین حرف۔ لیکن او لیکن کے معنی دیتا ہے۔ اور سامع (ولے) سن کرتے تکلف۔ لیکن کا مفہوم سمجھ لینا ہے ایسا موجد و مختصر لفظ تشریح میں چاہے قلت سے بولا جائے۔ مگر نظم کی بندش سے تو اسکا متروک ہو جانا۔ محال معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ نظم کو بندش معانی تشریح کی موجد الفاظ کی بڑی ضرورت ہے۔

عرض حال

مولانا محمد عبدالحکیم صاحب شہر مرحوم میرے محترم بزرگ دست تھے۔ آپ کے پیش بہا مضامین میں
مضامین شہزاد کے نام سے سات جلدوں میں شائع کئے ہیں جن میں مولانا مرحوم انگلستان انٹرنیٹ
لیگنے آپ کی غیر حاضری میں ہندوستان کے اکثر مطابع نے انکی پہلی تصنیفات کو بلا اجازت چھاپنا
شروع کر دیا۔ گو یہ بھی ایک بڑا بھاری اخلاقی اور قانونی جرم تھا مگر اس پر مزید غضب یہ کہ کاغذ،
لکھائی اور چھاپائی کا کچھ خیال نہ کیا بلکہ غلط مطبع چھاپ کر روپے پورے شروع کر دیے۔ مجھے کتابوں کو
اس طرح غارت ہونے دیکھ کر سخت رنج ہوا اسلئے میں نے باجارت ان کتابوں کو چھاپنا شروع کیا ہے
اور قیمت بھی معمولی رکھی ہے۔ اب جبکہ آپ کو یہ کتابیں عمدہ صورت میں اور بازاری مطابع کے نسخ پر
ہی ملیں گی تو دوسری غلط کتابوں کے خریدنے سے احتراز فرمائیں۔

آپ کا دعا گو۔ سید مبارک علی شاہ گیلانی مولوی فضل ہنگ لاہور
دکن دار ۱۸۸۷ء۔ دکن دار ۱۸۸۹ء۔ بلحاظ اسلئے مضامین کے قابل دید ہیں۔ (۱۰) جلد
فلک العزیز و جلیا۔ اسلامی جوش و عشق؟ قصہ نہیں جیتی جاگتی تصویریں۔ ۱۰
حسن انجلینا۔ روم و روس کی لڑائی۔ نفاق کا نتیجہ۔ کامیاب محبت کا سیان۔ ۱۰
منصور موبہنا۔ سلطان محمود اور راجہ اجمیر کی بہادری۔ عشق و محبت کا دردناک انجام۔ ۱۰
دلچسپ مرد و قصہ حسن و عشق مایوسی اور ضبط۔ مولانا شرر کی سب سے پہلی تصنیف۔ ۱۰
دلکش کامل۔ کالج کے اعلیٰ تعلیم یافتوں کا نقشہ۔ سفرو ولایت کے واقعات۔ ۱۲
مشہد وفا۔ حسرت بھری داستان قصہ نہیں۔ تاریخ۔ اسپین میں سکائوں کی تباہی۔ ۸
بدلتی کی مصیبت۔ برصغیر و ترسیم از مصنف مدوح۔ نہایت لطیف اور پر عبرت۔ ۳
میں وہ تلخ۔ اخلاقی ڈراما جس کے ذریعے تعلیم نسواں کی ضرورتیں دکھائی گئی ہیں۔ ۸
ڈاکٹر دلہن انگریزی ناول کا ترجمہ (۱۰)۔ خوبی قسمت ناول کا دلکش ترجمہ (۷)۔
خود دوس برس جیتے جی بہشت کی سیڑھی (۱۰)۔ خاتم المرسلین جیسے ہیرو عالم کی فکر بہت (۷)۔
اسلامی سوانح عمری۔ جس میں بزرگان سلف کے کارنامے دکھائے گئے ہیں۔ قیمت ۱۲

مینجر گیلانی الیکٹرک پریس بک پوسٹال وڈ لاہور

CALL NO.

ACC NO. 6524

AUTHOR

TITLE

Date _____

No.

Date _____

NO

AT THE TIME



1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

